

1. táblázat

KÉRDÉS

Akciók

1. Amikor alap akciókat említjük, akkor alapvető mozdulati egységekről beszélünk, amelyek megfogalmazzák, konkrétan MIT csinál a táncos.

A Igaz

B Hamis

2. Amikor alap akciókat említjük, akkor alapvető mozdulati egységekről beszélünk, amelyek megfogalmazzák, konkrétan HOGYAN valósítja meg a táncos azt, amit éppen csinál.

A Hamis

B Igaz

3. Szám szerint hány db alap akciót különböztetünk meg egymástól? (R. Laban, R.Vermeij)

A 11

B 8

C 4

4. Egészítse ki a sort: Hajlítás, nyújtás, csavarás, forgás, dőlés, egyensúlyvesztés, testsúly áthelyezés, haladás,

A Mozdulatcsend, ugrás, gesztus

B Hajlás, ugrás, gesztus

C Mozdulatcsend, ugrás, kivetítés

5. Egészítse ki a sort: Hajlítás, nyújtás, csavarás, forgás, dőlés, mozdulatcsend, ugrás, gesztus

A egyensúlyvesztés, testsúly áthelyezés, haladás,

B Rotáció, testsúly áthelyezés, haladás

C egyensúlyvesztés, testsúly áthelyezés, lépés

6. Egészítse ki a sort: egyensúlyvesztés, testsúly áthelyezés, haladás, forgás, dőlés, mozdulatcsend, ugrás, gesztus

A Hajlítás, nyújtás, csavarás

B Hajlítás, kiterjesztés, csavarás

C Hajlítás, nyújtás, késleltetés

7. Egészítse ki a sort: Hajlítás, nyújtás, csavarás, forgás, testsúly áthelyezés, haladás, mozdulatcsend, ugrás, gesztus,

A dőlés, egyensúlyvesztés,

B dőlés, támasztás,

C Rugózás, támasztás,

Melyik a kakukktojás?

8. Hajlítás, nyújtás, csavarás, forgás, dőlés, egyensúlyvesztés, testsúly áthelyezés, rúgás, haladás, mozdulatcsend, ugrás, gesztus

A rúgás, mert az nem tartozik az alap akciók közé.

B A csavarás, mert az nem tartozik az alap akciók közé.

C A mozdulatcsend, mert az nem tartozik az alap akciók közé.

Melyik a kakukktojás?

9. Hajlítás, nyújtás, csavarás, forgás, dőlés, egyensúlyvesztés, testsúly áthelyezés, swing, haladás, mozdulatcsend, gesztus

A A swing

B A gesztus

C Nincs kakukktojás, a felsoroltak a 11 alap akció

Melyik a kakukktojás?

10. Hajlítás, nyújtás, csavarás, forgás, dőlés, egyensúlyvesztés, testsúly áthelyezés, haladás, mozdulatcsend, ugrás, gesztus

A Nincs kakukktojás, a felsoroltak az alap akciók

B A dőlés

C A testsúly áthelyezés

Dinamikák (Laban)

11. A "Dinamikák" a mozdulat sebességére utaló kifejezés (= MILYEN GYORSAN és robbanékonyan hajtja végre a mozdulatot a táncos?)

- A Hamis
- B Igaz

12. A "Dinamikák" a mozdulat minőségeire utaló kifejezés (=HOGYAN hajtja végre a táncos a mozdulatot?)

- A Igaz
- B Hamis

13. A "Dinamikák" a mozdulat mibenlétére utaló kifejezés. (=MIT táncol a táncos?)

- A Hamis
- B Igaz

14. A Dinamikák hány fő minőség mentén írják le a mozdulatot?

- A 4
- B 5
- C 3

15. A "Dinamikák" melyik 4 fő minőség mentén írják le a mozdulatot?

- A Tér, Idő, Súly, Áramlás
- B Tér, Idő, Súly, Folyamat
- C Tér, idő, Folyamat, Síkok

16. A "Tér" melyik csoport egyik eleme?

- A Dinamikák
- B Akciók
- C Tér-formázás

17. Az "Áramlás" melyik mozdulati leírás része?

- A Dinamikák
- B Akciók
- C Tér-formázás

18. Egészítse ki a sort: Tér, Idő, Súly,

- A Áramlás
- B Gesztus
- C Folyamat

19. Tér szempontjából melyik két kifejezéssel írhatjuk le a dinamikai minőséget?

- A Direkt-Flexibilis
- B Közeli-Távoli
- C Folyamat-Kivetítés

20. Idő szempontjából melyik két kifejezéssel írhatjuk le a dinamikai minőséget?

- A Hirtelen-Elnyújtott
- B Gyors-Lassú
- C Rövid-Hosszú

21. Súly szempontjából melyik kifejezésekkel írhatjuk le a dinamikai minőséget?

- A Nehéz (-Erős-) Könnyű
- B Súlyos-Súlytalan
- C Súlyos-Könnyed

22. Áramlás szempontjából melyik két kifejezéssel írhatjuk le a dinamikai minőséget?

- A Kötött-Szabad
- B Gyors-Lassú
- C Hirtelen - Elnyújtott

Természetes ritmusok

23. A természetes ritmusok azt írják le, hogy egy mozdulat vagy mozdulategység időben és energiatartalomban hogyan valósul meg

- A Igaz
- B Hamis

24. Az "Impulzus" a természetes ritmusok egyike

- A Igaz

B Hamis

25. Az "Impact" (behatás) a természetes ritmusok egyike

A Igaz

B Hamis

26. Az "Áramlás" a természetes ritmusok egyike

A Hamis

B Igaz

27. A "Mozdulatcsend" a természetes ritmusok egyike

A Hamis

B Igaz

28. A "Swing" a természetes ritmusok egyike

A Igaz

B Hamis

29. Impact (Behatás), Impulse (impulzus), Constant (Állandó), Percussive (Ütőhangszeri/Szaggatott), Vibrating (Vibráló), Swing, Rebound (Visszapattanó), Suspension (Felfüggesztés)

A Ezek a "Természetes Ritmusok"

B Ezek a "Dinamikák"

C Ezek a Tér-formázás eszközei

30. Egészítse ki teljesre a felsorolást: Percussive (Ütőhangszeri/Szaggatott), Vibrating (Vibráló), Swing, Rebound (Visszapattanó), Suspension (Felfüggesztés)

A Impact (Behatás), Impulse (impulzus), Constant (Állandó)

B Flow (Áramlás), Time (Idő)

C Impact (Behatás), Impulse (impulzus)

Tér-formázás (Preston-Dunlop)

31. A "Tér-Formázása" alatt azt értjük, hogy a partnerek egymás között milyen formájú teret alakítanak ki

A Hamis

B Igaz

32. A "Tér-Formázása" alatt azt értjük, hogy a partnerek egymás között milyen energiájú teret alakítanak ki

A Hamis

B Igaz

33. A "Tér-Formázása" alatt azt értjük, hogy a táncosok saját mozgataik energiatartalma tudatos alakítása révén milyen többletjelentést, anyagi tartalmat teremtenek meg.

A Igaz

B Hamis

34. Progression (Folyamat), Projection (Kivetítés), Tension (Feszültség), Shape (Forma)

A Ezek a Tér-Formázás eszközei

B Ezek a Dinamikák eszközei

C Ezek a Természetes Ritmusok

35. Egészítse ki a felsorolást: Progression (Folyamat), Projection (Kivetítés), Tension (Feszültség)

A Shape (Forma)

B Stillness (Mozdulatcsend)

C Suspension (Felfüggesztés)

36. Egészítse ki a felsorolást: Tension (Feszültség), Shape (Forma)

A Progression (Folyamat), Projection (Kivetítés),

B Stillness (Mozdulatcsend), Projection (Kivetítés),

C Progression (Folyamat), Suspension (Felfüggesztés)

A magyar pontozási szisztéma

37. A magyar pontozási szisztéma (MTASZ VT szakág) prioritáson alapul, hasonlóképp, mint a WDSF új pontozási rendszerei
- A Az első tagmondat igaz, a második hamis
 - B Mindkét tagmondat igaz.
 - C Mindkét tagmondat hamis
38. A magyar pontozási szempontok fő minőségi területeinek (MTASZ VT szakág) prioritási sorrendje a következő:
- A 1. Zene, 2. Egyensúlyok, 3. Mozgásfolyamat, 4. Karakterisztika
 - B 1. Zene, 2. Mozgásfolyamat, 3. Egyensúlyok, 4. Karakterisztika
 - C 1. Karakterisztika, 2. Zene, 3. Egyensúlyok, 4. Mozgásfolyamat
39. A Zene, mint fő pontozási terület alterületei:
- A 1. Ütem, 2. Ritmus, 3. Muzikalitás
 - B 1. Ütem, 2. Frázis, 3. Muzikalitás
 - C 1. Ütem, 2. Ritmus, 3. Frázis
40. A pontozási területek (MTASZ VT szakág) alszempontjai egyben prioritási sorrendet jelentenek.
- A Igaz
 - B Hamis
41. Az Egyensúlyok, mint fő pontozási terület alterületei:
- A 1. Statikus egyensúlyok, 2. Dinamikus egyensúlyok, 3. Vezetés
 - B 1. Dinamikus egyensúlyok, 2. Statikus egyensúlyok, 3. Vezetés
 - C 1. Statikus egyensúlyok, 2. Dinamikus egyensúlyok, 3. Balansz
42. A Mozgásfolyamat, mint fő pontozási terület alterületei:
- A 1. Mozgásfolyamat a térben, 2. Mozgásfolyamat egy mozgásbéli energiaegység lezajlása alatt, 3. Egy mozdulatelem mozgásfolyamata
 - B 1. Mozgásfolyamat egy mozgásbéli energiaegység lezajlása alatt, 2. Mozgásfolyamat a térben, 3. Egy mozdulatelem mozgásfolyamata
 - C 1. Latin alaptéchnika mozgásfolyamata, 2. Mozgásfolyamat egy mozgásbéli energiaegység lezajlása alatt, 3. Egy mozdulatelem mozgásfolyamata
43. A Karakterisztika, mint fő pontozási terület alterületei:
- A 1. A különböző táncok előadási formája, 2. A karakterisztika megjelenítése a verseny egész tartama alatt, 3. Egyéni interpretáció
 - B 1. A karakterisztika megjelenítése a verseny egész tartama alatt, 2. A különböző táncok előadási formája, 3. Egyéni interpretáció
 - C 1. Koreográfia, 2. A karakterisztika megjelenítése az egyes táncokban 3. Egyéni interpretáció
44. A testvonalak vetületvonalai, egy pár külső sziluettje, amejben minden testrésznek a következő mozdulatra való irányultsága funkcionálisan felismerhető.
- A Ez a megállapítás a statikus egyensúly leírásába illeszkedik
 - B Ez a megállapítás a dinamikus egyensúly leírásába illeszkedik
 - C Ez a megállapítás a vezetés leírásába illeszkedik
45. Egy tetszőleges statikus egyensúlyi helyzet energiakisülése, mely egy mozgásfolyamat vagy energiaegység további mozgásfolyamataiban lezajló átalakulási energiákra a megfelelő hatást gyakorolja.
- A Ez a megállapítás a dinamikus egyensúly leírásába illeszkedik
 - B Ez a megállapítás a vezetés leírásába illeszkedik
 - C Ez a megállapítás a mozgásfolyamatok leírásába illeszkedik
46. Az aktív vezetés a következő mozgásirányba ható impulzus átvitelének képességét jelenti a saját testcentrumból a másik testcentruma irányába.
- A Ez a megállapítás a vezetés leírásába illeszkedik.
 - B Ez a megállapítás a mozgásfolyamat leírásába illeszkedik.
 - C Ez a megállapítás a karakterisztika leírásába illeszkedik.
- Pontozás EDC utánpótlás korosztály
47. A pontozás célja ... a sorrend megállapításán túl az is, ... hogy a táncosok fejlődését optimálisan támogassa.
- A A megállapítás mindkét része igaz.
 - B Csak az első megállapítás igaz
 - C Csak a második megállapítás igaz

48. A versenyen történő pontozás célja ... a sorrend megállapításán túl az is, ... hogy a pontozók megfelelő körülmények között gyakorolhassák hivatásukat.
A Csak az első megállapítás igaz
B Mindkét megállapítás hamis.
C Csak a második megállapítás igaz
49. A pontozás kihat a versenytánc műfajának fejlődésére, jövőjére
A Igaz
B Hamis
50. A kiegyensúlyozott, valós teljesítményt tükröző versenyeredmények ... hozzájárulnak a stabil fejlődéshez szükséges "biztonságos környezet" megteremtéséhez, ... ami különösen fontos az utánpótlás-korosztály későbbi pályafutása szempontjából.
A A megállapítás mindkét része igaz.
B Mindkét megállapítás hamis.
C Csak a második megállapítás igaz
51. Utánpótlás korosztály pontozásakor egyáltalán nem kell tekintettel lenni a korosztályi sajátosságokra.
A Hamis
B Igaz
52. A zene, mint első számú pontozási terület értékelésekor a láb és a lábfejek timingja (időzítése) a legalapvetőbb.
A Igaz
B Hamis
53. A zene, mint első számú pontozási terület értékelésekor a a testritmus szintje és harmóniája a legalapvetőbb.
A Hamis
B Igaz
54. A zene, mint első számú pontozási terület értékelésekor a zenei megformálás dinamikája a legalapvetőbb.
A Hamis
B Igaz
55. A zene, mint első számú pontozási terület értékelésekor a zenei frázisok megfelelő használata a legalapvetőbb.
A Hamis
B Igaz
56. E osztályban még nem, de D és C osztályokban már lehet használni a Shuffle-timingot
A Hamis
B Igaz
57. Gyermekek I. korosztályban a zene pontozási területén leginkább elvárható minőségek
A A láb és lábfejek helyes timingja, valamint a fej és a karok megfelelő időzítése
B A láb és lábfejek helyes timingja, valamint a zenei megformálás dinamikája
C A láb és lábfejek helyes timingja, valamint testritmus szintje és harmóniája
58. Gyermekek II. korosztályban a zene pontozási területén leginkább elvárható minőségek a láb és a lábfejek timingján, valamint a fej-és a karok megfelelő időzítésén túl
A A testritmus alapvető szintje és harmóniája
B A zenei megformálás dinamikája
C A zenére adott spontán reakció képessége.
59. Junior I. korosztályban a zene pontozási területén leginkább elvárható minőségek közé lép (a lábak-, fej-, karok timingján és a testritmus harmóniáján túl)
A Alapvető dinamika a zenei megformálásban, illetve a zenei frázisok használata
B A zenei megformálás dinamikája illetve a zenére adott spontán reakció képessége
C A a shuffle timing-, illetve a zenei frázisok használata

60. Junior II. korosztályban a zene pontozási területén a zenére adott spontán reakció képessége ... magasabb szinten már igen, ... E-D-C osztályokban kevésbé, de elvárható.
A A megállapítás mindkét része igaz.
B Mindkét megállapítás hamis.
C Csak a második megállapítás igaz
61. Az Egyensúlyok, mint pontozási terület értékelésekor a testvonalak vetületvonalai és statikus egyensúly megléte a legalapvetőbbek.
A Igaz
B Hamis
62. Az Egyensúlyok, mint pontozási terület értékelésekor a dinamikus egyensúly megléte a legalapvetőbb.
A Hamis
B Igaz
63. Az Egyensúlyok, mint pontozási terület értékelésekor az energiafelhasználás hatékonysága a legalapvetőbb.
A Hamis
B Igaz
64. Az Egyensúlyok, mint pontozási terület értékelésekor a közös központ használata a legalapvetőbb.
A Hamis
B Igaz
65. Az Egyensúlyok, mint pontozási terület értékelésekor a partnerek közötti akció-reakció megléte a szempontnak számít.
A Igaz
B Hamis
66. Az Egyensúlyok, mint pontozási terület értékelésekor a közös központ használata szempontnak számít.
A Igaz
B Hamis
67. Gyermekek I. korosztályban az Egyensúlyok pontozási területén leginkább elvárható minőségek
A a helyes testtartás és a statikus egyensúly
B a statikus- és a dinamikus egyensúly
C a statikus egyensúly és a közös központ használata
68. Gyermekek II. korosztályban az Egyensúlyok pontozási területén leginkább elvárható minőségek a statikus egyensúly és a helyes testtartás meglétén túl
A a szinkron mozgások és a keret megtartása
B a partnerek közötti tér tudatos használata és a keret megtartása
C az egyéni dinamikus egyensúly és a testsúly optimális használata fizikai kontaktusban
- Junior I. korosztályban az Egyensúlyok pontozási területén leginkább elvárható minőségek közé lép (a statikus egyensúly meglétén és a helyes testtartáson, valamint a keret meglétén és a szinkron mozgásokon túl)
69. Junior I. korosztályban az Egyensúlyok pontozási területén leginkább elvárható minőségek közé lép (a statikus egyensúly meglétén és a helyes testtartáson, valamint a keret meglétén és a szinkron mozgásokon túl)
A A dinamikus egyensúly
B A közös központ használata és az akció-reakció
C A testsúly optimális használata fizikai kontaktusban és a partnerek közötti térhasználat
70. Junior II. korosztályban az Egyensúlyok pontozási területén a közös központ használata és a partnerek közötti térhasználat ... magasabb szinten mindenképp, ... E-D-C osztályokban még kevésbé, de elvárható.
A A megállapítás mindkét része igaz.
B Mindkét megállapítás hamis.
C Csak a második megállapítás igaz
71. A Mozgásfolyamat, mint pontozási terület értékelésekor a testközponthasználat, a testsúlyát helyezés, valamint a mozgás átmenetei a legalapvetőbbek.
A Igaz
B Hamis

72. A Mozcásfolyamat, mint pontozási terület értékelésekor az izolációk terjedelme és minősége a legalapvetőbbek.
- A Hamis
B Igaz
73. A Mozcásfolyamat, mint pontozási terület értékelésekor a gerinc és a karok egymással való koordinációjának szintje a legalapvetőbb.
- A Hamis
B Igaz
74. A Mozcásfolyamat, mint pontozási terület értékelésekor a mozdulatok tánc-tipikus karaktere a legalapvetőbb.
- A Hamis
B Igaz
75. A Mozcásfolyamat, mint pontozási terület értékelésekor az akciók sokszínűsége a legalapvetőbb.
- A Hamis
B Igaz
76. Gyermek I. korosztályban a Mozcásfolyamat pontozási területén leginkább elvárható minőségek
- A a testközpont használata, valamint a láb-és lábfejhasználat
B a mozdulatok tánc-tipikus karaktere
C az akciók nehézségi foka
77. Gyermek II. korosztályban a Mozcásfolyamat pontozási területén leginkább elvárható minőségek a testközpont használata, valamint a láb-és lábfejhasználaton túl
- A A gerinc és karok egymással való koordinációjának szintje
B az akciók sokszínűsége
C az akciók nehézségi foka
- Junior I. korosztályban a Mozcásfolyamat pontozási területén leginkább elvárható minőségek közé lép (a testközpont használata, a láb-és lábfejhasználaton valamint a gerinc és karok egymással való koordinációján túl)
- A a mozdulatok tánc-tipikus karaktere, az izolációk és mozdulatok terjedelme
B az akciók nehézségi foka
C az akciók sokszínűsége
79. Junior II. korosztályban a Mozcásfolyamat pontozási területén a kötések félrcmentessége ... magasabb szinten már mindenképp, ... E-D-C osztályokban még kevésbé, de elvárható.
- A A megállapítás mindkét része igaz.
B Mindkét megállapítás hamis.
C Csak a második megállapítás igaz.
80. Az Előadásmód, mint pontozási terület értékelésekor a fókusz intenzitása, a láthatóság a táncparketten, és az energiahasználat mértéke és állandósága a legalapvetőbbek.
- A Igaz
B Hamis
81. Az Előadásmód, mint pontozási terület értékelésekor az ügyességi elemek használata, és azok kiemelésének képessége a legalapvetőbbek.
- A Hamis
B Igaz
82. Az Előadásmód, mint pontozási terület értékelésekor a történetek és hangulatok megteremtésének a képessége a legalapvetőbb.
- A Hamis
B Igaz
83. Az Előadásmód, mint pontozási terület értékelésekor Floorcraft legalapvetőbb.
- A Hamis

B Igaz

84. Az Előadásmód, mint pontozási terület értékelésekor a testen belüli, és a testet körülvevő tér felőli tudatosság a legalapvetőbb.

A Hamis

B Igaz

85. Gyermekek I. korosztályában az Előadásmód pontozási területén leginkább elvárható minőségek

A Az energiahasználat állandósága, valamint a fókusz intenzitása

B A floorcraft

C a történetek és hangulatok megteremtésének képessége

86. Gyermekek II. korosztályában az Előadásmód pontozási területén leginkább elvárható minősége az energiahasználat mértékén és állandóságán, valamint a fókusz intenzitásán túl

A Láthatóság a táncparketten

B A floorcraft

C a történetek és hangulatok megteremtésének képessége

87. Junior I. korosztályában az Előadásmód pontozási területén leginkább elvárható minősége az energiahasználat mértékén és állandóságán, valamint a fókusz intenzitásán és a láthatóságon túl

A A testen belüli és a testet körülvevő tér felőli tudatosság

B az ügyességi elemek és azok kiemelésének képessége

C A floorcraft

88. Junior II. korosztályában az Előadásmód pontozási területén a kivetítés, a folyamat, a feszültség és a forma (a térformázás eszközei) egyes elemeinek használata ... magasabb szinten már alapvető szinten már mindenképp, ... E-D-C osztályokban még kevésbé, de elvárható.

A A megállapítás mindkét része igaz.

B Mindkét megállapítás hamis.

C Csak a második megállapítás igaz

Mit értékeljünk E-D-C, ifi-fn

89. Hozzávetőlegesen melyik osztály szintjének felel meg az 1-es ("Nagyon szegényes") pontérték?

A Versenyzés előtti, max. tánciskolás szint

B ~ "E" osztály

C ~ "D" osztály

90. Hozzávetőlegesen melyik osztály szintjének felel meg a 2-es ("Szegényes") pontérték?

A ~ "E" osztály

B ~ "D" osztály

C Versenyzés előtti, max. tánciskolás szint

91. Hozzávetőlegesen melyik osztály szintjének felel meg a 3-as ("Gyenge") pontérték?

A ~ "D" osztály

B Versenyzés előtti, max. tánciskolás szint

C ~ "E" osztály

92. Hozzávetőlegesen melyik osztály szintjének felel meg a 4-es ("Elfogadható") pontérték?

A ~ "C" osztály

B ~ "D" osztály

C ~ "B" osztály

93. Hozzávetőlegesen melyik osztály szintjének felel meg az 5-ös ("Átlagos") pontérték?

A ~ "B" osztály

B ~ "C" osztály

C ~ "D" osztály

94. Hozzávetőlegesen melyik osztály szintjének felel meg a 6-os ("Átlag feletti") pontérték?

A ~ "A" osztály

B ~ "B" osztály

C ~ "S" osztály

95. Melyik szintre érvényes a következő megállapítás: A lépések ütemen és tempón kívül vannak, esetleg a tempóval egyeznek, de az ütemmel nem, vagy csak erős zavarokkal.

A 1./ Nagyon szegényes (Zene)

B 2./Szegényes (Zene)

C 1./Nagyon szegényes (Mozgásfolyamat)

96. Melyik szintre érvényes a következő megállapítás: Minden lépés ütemen belül van, és legalább egy lépést rendszeresen a megfelelő ütésre lép

A 1./ Nagyon szegényes (Zene)
B 3./Gyenge (Zene)
C 1./ Nagyon szegényes (Zene)

Melyik szintre érvényesek a következő megállapítások:

97. Minden lépés ütemen belül van, az (alap)ritmussal cca 30%-ban egyeznek. A testritmus itt-ott megjelenik (főleg medence területén), de kezdetleges, kaotikus. Néhány begyakorlott kísérlet egy-egy impulzus/impact használatára. A frázist a tánc kezdetén általában eltalálja, de közben, ha elveszíti, akkor nem tud visszaállni

A 3./ Gyenge (Zene)
B 2./ Szegényes (Zene)
C 4./ Elfogadható (Zene)

Melyik szintre érvényesek a következő megállapítások:

98. Minden lépés ütemen belül van, az (alap)ritmussal 30-60%-ban egyeznek. A testritmus gyakrabban megjelenik (főleg medence/térdhasználat területén), és bár tükröz egyfajta rendszert, de kezdetleges. Rendszeresen előforduló kísérlet egy-egy természetes ritmus (főképp impulzus/behátás, esetleg állandó) használatára. A frázist a tánc kezdetén tudatosan használja, de közben, ha elveszíti, akkor előfordul, hogy nem tud visszaállni- a mozdulati egységek így sokszor nem passzolnak a zenei egységekkel.

A 4./ Elfogadható (Zene)
B 3./Gyenge (Zene)
C 5./ Átlagos (Zene)

Melyik szintre érvényesek a következő megállapítások:

99. Minden lépés ütemen belül van, az (alap)ritmussal cca 60%-ban egyeznek. A testritmus már összetettebb formában is megjelenik (medence-gerinc/térd+bokahasználat területén), és nagyrészt végig látható. A leggyakoribb természetes ritmusok (főképp impulzus/behátás, esetleg állandó) rendszeres és felismerhető használata, néhány kísérlet a többi alkalmazására is. Mindvégig tisztában van a frázisokkal, szabályos frázisú zene esetében kikökenés esetén is vissza tud állni. A mozdulati egységek így általában passzolnak a zenei egységekkel.

A 5./ Átlagos (Zene)
B 4./ Elfogadható (Zene)
C 6./ Átlag feletti (Zene)

Melyik szintre érvényesek a következő megállapítások:

100. Cca 60-90%-ban passzolnak a zene alapritmusához, de a ritmusbontások még sokszor nem tiszták. A testritmus általában összetett (medence-gerinc, térd+bokahasználat-, néha a lapocka területén), mindvégig alkalmazzák. A természetes ritmusok többségének rendszeres és felismerhető használata. Néhány sikeres kísérlet felismerhető a dinamikai megformálásra. A mozdulati egységek általában passzolnak a zenei egységekkel, azon belül az erős és a gyenge ütemek gyakorta megjelennek a zenei megformálásban.

A 6./ Átlag feletti (Zene)
B 5./ Átlagos (Zene)
C 7./Jó (Zene)

Melyik szintre érvényesek a következő megállapítások:

101. A testtartás nem felel meg a funkciójának: a függőleges és a vízszintes tengelyek nem felismerhetőek. Alig állnak a lábukon: még az álló helyzetekben sincs igazán statikus egyensúly. Tánctartás általában torz, keretről nem beszélhetünk - a fizikai kontaktust általában saját egyensúlyuk megtartására használják. Az ütközéseket nem tudják elkerülni, utána nem-, vagy csak hosszabb késedelemmel tudják folytatni a táncot. Egymástól függetlenül mozognak, szinkront, vezetés-követést teljesen nélkülözve.

A 1./ Nagyon szegényes (Egyensúlyok)
B 2./Szegényes (Egyensúlyok)
C 1./Nagyon szegényes (Mozgásfolyamat)

Melyik szintre érvényesek a következő megállapítások:

102. A testtartás kevésbé felépített: a függőleges és a vízszintes tengelyek alkalmanként felismerhetőek. Álló helyzetekben előforduló statikus egyensúly, de mozgás során újra és újra elveszítik. Nincs tudatosság a dinamikus egyensúly irányában. A táncmozgások sok esetben felismerhetőek, de nem adnak keretet. A fizikai kontakt húzásoktól-tolásoktól szenved. Az ütközéseket nem tudják elkerülni, de kisebb késedelemmel tudják folytatni a táncot. Nincs vezetés-követés, túlnyomórészt egymástól függetlenül táncolnak. Szinkron a lépések szintjén előfordul, de többnyire nincs. A partnerek közötti tér használatában nincs tudatosság, az egyik pozícióból a másikba való érkezésük legtöbbször erősen problémás.

- A 2./ Szegényes (Egyensúlyok)
- B 3./Gyenge (Egyensúlyok)
- C 1./Nagyon szegényes (Egyensúlyok)

Melyik szintre érvényesek a következő megállapítások:

A függőleges és a vízszintes tengelyek többször felismerhetőek. Álló helyzetekben általában meglévő statikus egyensúlyukat mozgás során újra és újra elveszítik. Némi tudatosság a dinamikus egyensúly irányában. A táncartások általában felismerhetőek, keretet csak néha, a testközponatok használata nélkül, a vállöv szintjén adnak. A vezetés-követés jórészt toláson és húzáson keresztül érvényesül. Az ütközéseket kisebb megállásokkal el tudják kerülni. Nincs vezetés-követés, de többnyire egymással összehangoltan táncolnak. Szinkron leginkább csak a lépések időzítésének, irányainak szintjén látható, ennek hatékonysága 30%-nál kisebb mértékű. A partnerek közötti tér használatában minimális tudatosság felfedezhető, de az egyik pozícióból a másikba való érkezésük még gyakran problémás.

103.

- A 3./ Gyenge (Egyensúlyok)
- B 2./ Szegényes (Egyensúlyok)
- C 4./ Elfogadható (Egyensúlyok)

Melyik szintre érvényesek a következő megállapítások:

A függőleges és a vízszintes tengelyek az idő 30-60%-ában felismerhetőek. Álló helyzetekben mindvégig meglévő statikus egyensúlyukat mozgás során időnként elveszítik. Egyszerűbb mozdulataik mutatnak dinamikus egyensúlyt, összességében 30% alatti hatékonysággal. A táncartások végig felismerhetőek, keretet általában adnak, de testközponatok használata nélkül, inkább a vállöv szintjén. A közös központ az egyszerűbb figurákban és kötésekben nyugodt. Általában el tudják kerülni az ütközéseket megállás nélkül. Némi kísérlet a vezetés-követésre, többnyire egymástól függetlenül, de összehangoltan táncolnak. A lépések időzítésének, irányainak szinkronja 30-60%-os, karhasználat és egyéb mozdulatok szintjén minimális. A partnerek közötti tér használatában az egyszerűbb figurákban előfordul a tudatosság, de az egyik pozícióból a másikba való érkezésük még gyakran problémás.

104.

- A 4./ Elfogadható (Egyensúlyok)
- B 3./Gyenge (Egyensúlyok)
- C 5./ Átlagos (Egyensúlyok)

Melyik szintre érvényesek a következő megállapítások:

A függőleges és a vízszintes tengelyek az idő 60-90 %-ában felismerhetőek. Statikus egyensúlyuk, álló és mozgó helyzetekben is általában felismerhető, bár az oppozíció használata rotációkban sokszor nem elég hatékony. Egyszerűbb mozdulataik gyakran, nehezebb mozdulataik kevésbé mutatnak dinamikus egyensúlyt (oda nem illő izommunkákkal kompenzálniuk kell), a hatékonyság összességében 30% alatti. A táncartások mindvégig egyértelműen felismerhetőek, keretet túlnyomó részt a testközponatok tudatos bevonása nélkül, a vállöv szintjén adnak. Az energiahatékonyság az alaki vezetésben jó, a fizikai vezetésben alacsony, de egymást láthatóan nem rántják el, az egyensúly megtartása érdekében a táncartást kisebb mértékben torzítják. Határozott kísérlet a vezetés-követésre, egymással összegyakoroltan táncolnak. A lépések időzítésének, irányainak, és a karhasználatnak szinkronja 30-60 %-os. A partnerek közötti tér használatában az egyszerűbb figurában van tudatosság, az egyik pozícióból a másikba való érkezésük itt-ott még problémás.

105.

- A 5./ Átlagos (Egyensúlyok)
- B 4./ Elfogadható (Egyensúlyok)
- C 6./ Átlag feletti (Egyensúlyok)

Melyik szintre érvényesek a következő megállapítások:

A függőleges és a vízszintes tengelyek az idő több, mint 90 %-ában felismerhetőek. Statikus egyensúlyuk mindvégig jónak mondható, az oppozíció használata rotációkban általában hatékony. Dinamikus egyensúlyt nehezebb mozdulatokban is többször mutatnak, összességében 30-60% közötti hatékonysággal. A táncartások tisztán felismerhetőek, a keretet több esetben a testközponatok bevonásával hozzák létre. A súlyhasználat és az energiahatékonyság a vezetésben közepes szintű, de tudatosan használják alaki és fizikai vezetéset. az egyensúly megtartása érdekében a táncartást gyakran, de csak minimális mértékben torzítják. A vezetés-követés mindvégig látható, azonban változó minőségű. A mozdulatok időzítésének, irányainak, valamint a karhasználatnak a szinkronja 60-90%-os mértékű. A partnerek közötti tér használatában már a nehezebb figurákban is előfordul a tudatosság, az egyik pozícióból a másikba való érkezésük ritkán, illetve csak kis mértékben problémás.

106.

- A 6./ Átlag feletti (Egyensúlyok)
- B 5./ Átlagos (Egyensúlyok)
- C 7./Jó (Egyensúlyok)

Melyik szintre érvényesek a következő megállapítások:

A saját testcentrumot egyáltalán nem használják. Az elmozdulásokat a lendület vezérli, a kötések nehézkeseek. A tánc minősége a lépések egymásutániságának a szintjén van, a tánc karaktere nem felismerhető. Karhasználat vagy nincs, vagy jelentősen gátolja a mozdulatok hatékonyságát. A mozdulatok szétesnek, izolációk nincsenek.

107.

- A 1./ Nagyon szegényes (Mozgásfolyamat)
- B 2./Szegényes (Mozgásfolyamat)

C 1./Nagyon szegényes (Előadásmód)

Melyik szintre érvényesek a következő megállapítások:

A saját testcentrumukat megkísérik használni, de újra és újra elveszítik. A testsúlyt túlyomó részt a lendület vezérli, mintsem tudatos láb- és lábfejmunka. A kötések nem tudatosak, de többé-kevésbé begyakorlottak. A tánc

108. jellegzetes láb-, csípő- és testmunkája időnként és kis mértékben megjelenik, így a tánc karaktere csak sejtethető. A gerinc, a kar és a lábak rendszertelenül és minimálisan koordináltak, a karok túlnyomórészt zavaróak. Az izolációk esetlegesek, kis mértékűek. A mozdulatok gyakran szétesnek. Az akciók nem tiszták. A mozdulatok egysíkúak, a könnyebb figurák is többször nehézséget okoznak.

- A 2./ Szegényes (Mozgásfolyamat)**
B 3./Gyenge (Mozgásfolyamat)
C 1./Nagyon szegényes (Mozgásfolyamat)

Melyik szintre érvényesek a következő megállapítások:

A testtartás minősége folyamatosan változik (torzul): a testközpontra a beállásnál, illetve egyszerűbb mozdulatokban valamilyen szinten felépítik, de mozgás közben túlnyomórészt elveszítik. Tudatos láb- és lábfejmunka többször

109. megjelenik, azonban gyenge, alig szolgálja a testsúly továbbítását. Az átmenetek begyakorlottak, az egyszerűbb esetekben könnyedek. A tánc jellegzetes láb-, csípő- és testmunkája egyszerű formában, de többször megjelenik, így a tánc karaktere többször felfedezhető. A gerinc a karokkal rendszertelenül koordinált: karmunka többnyire hátmunkától függetlenül begyakorlott, azonban sokszor zavaró. Kisebb izolációk rendszeresen felismerhetőek. Az akciók nem tiszták. A mozdulatok egysíkúak, de a könnyebb figurák nem okoznak különösebb nehézséget.

- A 3./ Gyenge (Mozgásfolyamat)**
B 2./ Szegényes (Mozgásfolyamat)
C 4./ Elfogadható (Mozgásfolyamat)

Melyik szintre érvényesek a következő megállapítások:

A testtartás nehezebb mozdulatok esetén zavarokkal, de többé-kevésbé funkcionálisan működik: A testcentrumot az idő többségében megtartják, de időről időre elveszítik. Tudatos láb- és lábfejmunka felismerhető, és bár kis

110. mértékben de valóban szolgálja testsúly továbbítását. A kötések részben tudatosak, az egyszerűbb esetekben mindig fércmentesek. A tánc jellegzetes láb-, csípő- és testmunkája egyszerű formában általában megjelenik, így a tánc karaktere általában felfedezhető. A karmunka a gerinccel bár sokszor hiányosan, mégis rendszeresen koordinált, így a hátmunkától függetlenül begyakorlott, csak néha zavaró. Alapvető mellkas- és medence izolációk rendszeresen felismerhetőek. Látható néhány tiszta akció.

- A 4./ Elfogadható (Mozgásfolyamat)**
B 3./Gyenge (Mozgásfolyamat)
C 5./ Átlagos (Mozgásfolyamat)

Melyik szintre érvényesek a következő megállapítások:

A testtartás általában kevésbé, de a nehezebb figurákban jelentősen torzul. A testcentrumot túlnyomórészt megtartják. A felsőtest általában túltónusos. Tudatos láb- és lábfejmunka felismerhető, és 30-60%-ban hatékony. Az átmenetek részben tudatosak, néhány nehezebb figurakötésben is könnyed. A tánc jellegzetes láb-, csípő- és testmunkája váltakozóan egyszerű- illetve összetettebb formában jelenik meg, így a tánc karaktere is váltakozóan látható. A karmunka a gerinccel/hátmunkával néha hiányosan, de rendszeresen koordinált, és csak néha zavaró. Összetettebb mellkas- és medence izolációk rendszeresen felismerhetőek. Az alap akciók általában tiszták, tudatosak.

- A 5./ Átlagos (Mozgásfolyamat)**
B 4./ Elfogadható (Mozgásfolyamat)
C 6./ Átlag feletti (Mozgásfolyamat)

Melyik szintre érvényesek a következő megállapítások:

A testtartás csak nehezebb figurákban, és csak kis mértékben torzul. A testcentrumot változó izomtónussal, de mindvégig megtartják. A felsőtest gyakran túltónusos. Tudatos láb- és lábfejmunka felismerhető, és 60-90%-ban hatékony. Az átmenetek általában a nehezebb figurakötésekben is könnyedek. A tánc jellegzetes láb-, csípő- és testmunkája túlnyomórészt összetettebb formában jelenik meg, így a tánc karaktere általában jól felismerhető. A kar a gerinccel/hátmunkával általában harmonikusan koordinált. Összetettebb mellkas- és medence izolációk rendszeresen felismerhetőek, jó terjedelműek. Az alap akciókat mindig tudatosan alkalmazzák.

112. **A 6./ Átlag feletti (Mozgásfolyamat)**
B 5./ Átlagos (Mozgásfolyamat)
C 7./Jó (Mozgásfolyamat)

Melyik szintre érvényesek a következő megállapítások:

113. Fókusz egyáltalán nincs, energia vagy nincs is, vagy pár mp elteltével elfogy. Semmilyen tudatosságot nem mutatnak affelé, hogy mi történik velük a parkettán. Probléma letáncolni a koreográfiát. Szemmel láthatóan zavarja őket a közönség és a pontozók figyelme. ☒

- A 1./ Nagyon szegényes (Előadásmód)**

- B 2./Szegényes (Előadásmód)
- C 1./Nagyon szegényes (Mozgásfolyamat)

Melyik szintre érvényesek a következő megállapítások:

114. Nehéz őket megtalálni a parkettán. Figyelmük szétszór, hektikus. Mozdulataik erőtlene, állóképességük éppen elég egy-egy tánc végigtáncolásához. Nincs tudatosság a tér felé sem testen belül, sem testet körülvevően. Kényelmetlenül érzik magukat a táncparketten. (Speciális képességet, ügyességi elemet nem mutatnak.)

- A 2./ Szegényes (Előadásmód)
- B 3./Gyenge (Előadásmód)
- C 4./Elfogadható (Előadásmód)

Melyik szintre érvényesek a következő megállapítások:

115. Álló helyzetekben észrevehetőek a táncparketten, mozgás közben viszont sokszor eltűnnek. Saját prezentálásukat megkísérik, a partnert vagy a párost viszont nem tudják mutatni. Mozdulataik gyakorta erőtlene, a táncok vége általában elgyengül. Mutatnak némi tudatosságot a testen belüli tér irányába. Többé-kevésbé jól érzik magukat a táncparketten. Helyezkedésük kevésbé tudatos vagy szerencsés. ❑Speciális képességek megmutatása nem jellemző, vagy sikertelen.

- A 3./ Gyenge (Előadásmód)
- B 2./ Szegényes (Előadásmód)
- C 4./ Elfogadható (Előadásmód)

Melyik szintre érvényesek a következő megállapítások:

116. Gyakori, nem túl hatékony kísérletet láthatunk tőlük mind saját maguk, mind a partner-, illetve a páros prezentálására. Fókuszuk tudatos, de meglete hullámzó, intenzitása gyenge. Mozdulataik többször mutatnak erőt, de táncukat csak változó energiaszinttel tudják végigtáncolni. Átlagos tudatosságot mutatnak a testen belüli tér irányába, könnyebb, vagy álló helyzetekben a testet körülvevő tér irányába is. A Tér-Formázására ritka a tudatos kísérlet. Általában jól érzik magukat a parketten, problémás helyzetekben azonban jelentősen elvesz a komfortérzetük. Koreográfiáikat gyakran előnyösen pozicionálják, de a megszokott mérettől eltérő parkett gondot okoz. Törekednek speciális képességek megmutatására, változó sikerrel.

- A 4./ Elfogadható (Előadásmód)
- B 3./Gyenge (Előadásmód)
- C 5./ Átlagos (Előadásmód)

Melyik szintre érvényesek a következő megállapítások:

117. Álló helyzetekben és könnyebb figurákban egyaránt észrevehetőek a táncparketten, nehezebb figurákban hajlamosak eltűnni. Általában jól prezentálják magukat, a partner és a páros prezentálása változó hatékonyságú. Fókuszuk tudatos és többé-kevésbé stabil. Mozdulataik gyakran erősek, határozottak, energiaszintjük a tánc folyamán csak kis mértékben változik. Hullámzó tudatosságot mutatnak a testen belüli és a testet körülvevő tér irányába is. Néhány mozdulatban felfedezhető a Tér-Formázásának egy-egy eleme. Jól érzik magukat a táncparketten, de problémás helyzetekben kisebb diszkomfort érzet látható. Koreográfiáikat többnyire tudatosan, némi rugalmassággal pozicionálják. Az ügyességi elemek általában nem stabilak, és rendszerint a megfelelő kiemelés nélkül kerül prezentálásra.

- A 5./ Átlagos (Előadásmód)
- B 4./ Elfogadható (Előadásmód)
- C 6./ Átlag feletti (Előadásmód)

Melyik szintre érvényesek a következő megállapítások:

118. A táncuk során gyakran jól láthatóak. Többször hatékonyan prezentálják önmagukat, a partnert és a párost egyaránt. Fókuszuk általában tudatos, stabil, változóan közepesen erő-erős. Előadásuk energiaszintje csak minimális mértékben változik a tánc során. Határozott, és többé-kevésbé stabil tudatosságot mutatnak a testen belüli-, és a testet körülvevő tér irányába. Átlagos tudatosságot látunk a Tér-Formázás több eszközének használatában. Kifejezetten jól érzik magukat a táncparketten, problémás helyzetekben minimális diszkomfort érzet előfordulhat. Képesek arra, hogy koreográfiáikat a kihívást jelentő helyzetekre megfelelően reagálva túlnyomórészt előnyösen pozicionálják. Egy-egy speciális képességet mutató ügyességi elemet sikeresen mutatnak be, alkalmanként tudatosan kiemelve.

- A 6./ Átlag feletti (Előadásmód)
- B 5./ Átlagos (Előadásmód)
- C 7./Jó (Előadásmód)

119. Döntse el, melyik állítás igaz! A szamba jellegzetes mozgása a ...

- A ... bounce.
- B ... merengue.
- C ... swing.

120. Döntse el, melyik állítás igaz! A szambában a bounce mozgás ritmikája ...

- A ... QQQQ

B ... megegyezik a figura ritmikájával.

C ... QQQQ, kivéve a Whisk to R és a Whisk to left figurákban.

121. Döntse el, melyik állítás igaz! A szambában bounce mozgást ...

A ... csak olyan ritmikájú figurákban használunk, amelyben van negyed ütésérték.

B ... csak a S-a-S ritmikájú figurákban használunk.

C ... minden figuránál alkalmazzuk, kivéve a Volta variációk és a Promenade to counter promenade run

122.

Döntse el, melyik állítás igaz! A szamba Whisk to right and left táncolásakor a bounce mozgás és a lépések ritmikája ...

A 1&a2&

B 1&a2

C a1&a2&

123. Igaz-e a következő állítás? Szambában a csípőmozgás eredményeképpen a térd befordulhat.

A HAMIS

B IGAZ

124. Mely szamba ritmikák fordulnak elő a Basic figurákban?

A 1 2, 1a2, 1a2a3a4, 1&2,

B 1 2, a1a2, 1a2a3a4, 1&2,

C 1&a2, 1a2, 1a2a3a4, 1&2,

125. Igaz-e, hogy Stationary samba walk 3. lépésében a láb kissé hátra csúszik?

A Igen, ez a slíp.

B Igen, ez a bounce mozgás.

C Nem, nem csúszik hátra

126. Igaz-e a következő állítás? A Side samba walks 3. lépésében a láb kissé oldalra csúszik.

A IGAZ

B HAMIS

127. Döntse el, melyik állítás igaz! Szamba Reverse turn figurában ...

A enyhe bounce mozgás van.

B közepes bounce mozgás van.

C erőteljes bounce mozgás van

128. Döntse el, melyik állítás igaz! A Side samba chasse ritmikája...

A 1&2&34

B 1a2a34

C &1&234

129. Igaz-e a következő állítás? Szamba: Voltában a használt akció a latin kereszt.

A IGAZ

B HAMIS

130. Igaz-e a következő állítás? Szambában a Cruzados lock ritmikája 1a2 3a4.

A HAMIS

B IGAZ

131. Döntse el, melyik állítás igaz! A Szambában a botafogo forgásmennyisége ...

A $\frac{1}{4}$

B $\frac{1}{2}$

C nem fordulunk vele.

132. Döntse el, melyik állítás igaz! A Szamba lock figurákban a csípőmozdulat akciója...

A swing.

B 8-as

C merengue.

133. Döntse el, hogy igaz-e az állítás! A Szamba Natural Rollt a zárt tartásban táncoljuk testkontaktus nélkül.

A HAMIS

B IGAZ

134. Milyen a Reverse rollban a pár pozíciója C osztályban?

A Zárt tartás testkontattussal.

B Zárt tartás testkontaktus nélkül.

C Shadow position testkontaktussal.

135. Döntse el, melyik állítás igaz! A Backward Rocks-ban a lánynak...
- A van fordulatmennyisége: 2-3. és a 4. 5-6. lépésen 1/8
 - B van fordulatmennyisége: 2-3., 4. 5-6. lépésen 1/4
 - C nincs fordulatmennyisége
136. Döntse el, melyik állítás igaz! A Szamba Plait-ben a fiú használt akciója:
- A merengue
 - B swing
 - C checked
137. Döntse el, melyik állítás igaz! A szamba double spiral turnben a fiú lépése ...
- A stationary samba walk
 - B botafogo
 - C 1. lépés hátra, 2. lépés oldalra, 3. lépés előre annak érdekében, hogy a lányt könnyen meg tudja kerülni.
138. Igaz-e a következő állítás? A Promenade to counter promenade run 2., 5. és 8. lépése a fiúnak és a lánynak is oldalra történik.
- A IGAZ
 - B HAMIS
139. Melyik táncra jellemző a következő leírás? Állás zárt lábbal, normál, laza pozícióban, megemelt bordakosárral, kiegyenesített hátgerinccel. Kilépéskor bármelyik lábbal a súlyláb legyen hátrafesztett, a súly az álló láb sarka közelében legyen érezhető. A medence hátramozgásának mértéke csak akkora lehet, amekkorától a felsőtest pozíciója nem torzul el.
- A Cha-cha-cha és a Rumba
 - B Szamba és a Jive
 - C Paso Doble
140. Döntse el, melyik állítás igaz! Basic osztályban a cha-cha-cha quapacha timing hibának számít-e?
- A Csak E és D osztályban, mert ott nem engedélyezett ez a ritmika.
 - B Nem
 - C Igen
141. Döntse el, melyik állítás igaz! Cha-cha-cha Checked Forward Walk-ban ...
- A a testsúly 50%-a mozdul előre.
 - B a testsúly több mint 50%-a mozdul előre
 - C a testsúly 100%-a mozdul előre.
142. Igaz-e a következő állítás? A Cha-cha-cha Backward lock lábtechnikája: 1. lábujj, 2. talp, 3. féltalp-talp.
- A hamis, a 1. lábujj, 2. féltalp-talp, 3. féltalp-talp a helyes.
 - B hamis, a 1. féltalp, 2. féltalp-talp, 3. féltalp-talp a helyes.
 - C hamis, a 1. féltalp-talp, 2. féltalp, 3. féltalp-talp a helyes.
143. Igaz-e a következő állítás? Cha-cha-cha-ban a Time step C osztályban táncolható quapacha timing-gal.
- A Igaz, de ebben az esetben a harmadik lépésnél latin keresztet kell táncolni.
 - B Igaz, de a figurában semmi változás nincs.
 - C Hamis, mert a figura nem táncolható ezzel a ritmikával.
144. Igaz-e a következő állítás? A New York to Right vagy New York to Left figurákban a checknél a súlyelosztás 50-50%.
- A IGAZ
 - B HAMIS
145. Döntse el, melyik állítás igaz! A New York to Right vagy New York to Left figurákban a checked után ...
- A a 3. ütésre súlyáthelyezés akció van helyben.
 - B a 3. ütésre vissza fordul a fiú és a lány egymással szembe.
 - C a 3. ütésre súlyáthelyezés akció van előre.
146. Helyes-e a New York figurában a következő ritmika? - &34&1
- A Igen, de csak C-B-A-S osztályban.
 - B Igen, de csak B-A-S osztályban.
 - C Nem, a helyes ritmika csak a 234&1.
147. Igaz-e a következő állítás? A Cha-cha-cha Sport turns és az Underarm turn figurákban a lányok forgásmennyisége megegyezik.
- A Hamis, a Spot turn-ben ¼, 3/8, 3/8, az Underarm turn-ben 1/8, 3/8, ½.
 - B Hamis, a Spot turn-ben 1/8, 3/8, 3/8, az Underarm turn-ben 1/4, 3/8, ½.
 - C Igaz.
148. Igaz-e a következő állítás? Cha-cha cha Shoulder to shoulder-ben a fiú és a lány lépése felcserélhető.

- A IGAZ
- B HAMIS

149. Döntse el, melyik állítás igaz! A cha-cha-chában a csípőmozgás:

- A 8-as
- B merengue
- C swing

150. Döntse el, melyik állítás igaz! A zárt tartás jellemzője a cha-cha-chában:

- A A férfi bal keze és a nő jobb keze körülbelül a két test közötti képzeletbeli középsíkra esik.
- B A férfi és a nő jobb keze körülbelül a két test közötti képzeletbeli középsíkra esik.
- C A férfi jobb keze és a nő bal keze körülbelül a két test közötti képzeletbeli középsíkra esik.

151. Igaz-e a következő állítás? A Cha-cha-chában a hátra séta mechanikája miatt a séta befejezésekor a súlyláb kb. 1/16-ot fordul ki. E nélkül a sétát nem lehetne végrehajtani egyensúlyvesztés nélkül.

- A IGAZ
- B HAMIS

152. A Cha-cha-cha melyik figuráira vonatkozik a következő technikai leírás? A lépésnél súlyelosztást úgy kell elrendezni, hogy a teljes súly csak a 2. ütés utáni „és” számolás utolsó részén érkezik le a lépő láb sarkára. Ezután helyezzük vissza a teljes súlyt, az elől helyben lévő lábra.

- A Open basic, Open hip twist
- B Open basic, Fan
- C New York to R, Closed basic

153. Miért nincs magasságváltozás, sem bounce mozgás a Cha-cha-cha lock 2. lépésén?

- A Mert a medence és csípő mozgás során a 3. lépés alatti lábnyújtás kompenzálja a térdek hajlítását.
- B Mert az egyik lábnak mindig nyújtva kell lenni.
- C Mert a súlylábnak mindig nyújtva kell lenni.

154. Miben különbözik a Rumba és a cha-cha-cha séta technikája?

- A A Cha-cha-cha sétában a testsúly rövidebb idő alatt kerül át a másik lábra.
- B Kisebb a rotáció, mint a Rumbában.
- C Jobban kifordítjuk a Cha-cha-chában a lábfejeket.

155. Testoldal rövidülését melyik testrész munkájával érhető el?

- A Lapocka
- B Csípő
- C Váll

156. Hogyan kell indítani egy előre sétát Rumbában vagy Cha-cha-chában?

- A Testsúlyt kell küldeni a lábfej irányába.
- B Felsőközpont indít először.
- C Láb indul először.

157. Hogyan kell indítani oldalra lépést Cha-cha-chában és Rumbában?

- A Test indul hamarabb, de a láb érkezik meg először a pozíciójába.
- B Test indul hamarabb, a láb később és egyszerre érkeznek meg pozíciójukba.
- C Láb indul hamarabb, a test csak ezt követi.

158. Milyen irányba kell indítani a rotációt?

- A Gerinc irányába.
- B Váll irányába.
- C Sarok irányába.

159. Igaz-e a következő állítás? A Rumbában a hátra séta mechanikája miatt a séta befejezésekor a súlyláb kb. 1/8-ot fordul ki. E nélkül a sétát nem lehetne végrehajtani egyensúlyvesztés nélkül.

- A Hamis, csak 1/16-ot fordul ki.
- B Hamis, mert ¼-et fordul ki.
- C IGAZ

160. A Rumba melyik figuráira vonatkozik a következő technikai leírás? A lépésnél súlyelosztást úgy kell elrendezni, hogy a teljes súly csak a 2. ütés utáni „és” számolásra érkezik le a lépő láb sarkára. Ezután helyezzük vissza a teljes súlyt, az elől helyben lévő lábra.

- A Open basic, Open hip twist
- B Open basic, Fan
- C Ebben a táncban nem használjuk ezt a technikát.

161. A Rumbára igaz-e a következő állítás? Oldalra lépésnél a súlyláb térde át van feszítve, a súly az álló láb sarka körül van.

- A IGAZ
- B HAMIS

162. Döntse el, melyik állítás igaz! Ha a férfi Open Pos-ból táncol megállított előre sétát (Checked) a Rumbában akkor a kontaktusban lévő kar ...

- A ... előre, kinyújtva helyzetbe mozdul.
- B ... nem mozdul, csak a felsőtest fordul, hogy a nőnek teret adjon a hátralépésre.
- C ... hátra mozdul.

163. Melyik állítás jellemző a Physical Leads-re?

- A A férfi és a nő feszültséget használ a kontaktusban lévő karokban. Ezzel az ellentétes erőpárral képes a férfi vezetni a nőt a kívánt pozícióba.
- B A férfi úgy alakítja a testpozícióját, kar- és kéztartását, hogy az elvárt mozdulat a nő számára magától értetődő, egyértelmű legyen.
- C Egyik sem.

164. Melyik állítás jellemző a Shaping Leads-re?

- A A férfi úgy alakítja a testpozícióját, kar- és kéztartását, hogy az elvárt mozdulat a nő számára magától értetődő, egyértelmű legyen.
- B A férfi és a nő feszültséget használ a kontaktusban lévő karokban. Ezzel az ellentétes erőpárral képes a férfi vezetni a nőt a kívánt pozícióba.
- C Egyik sem.

165. Döntse el, melyik állítás igaz! Rumba sétánál minden lábmozdulat a zene

- A 1/2 ütését veszi igénybe.
- B 2/3 ütését veszi igénybe.
- C 3/4 ütését veszi igénybe.

166. Döntse el, melyik állítás igaz! A Rumbában a 4,1-re végzett lépéseknél a súlyátvitel, vagy a testmozdulat 1 zenei ütemet használ fel.

- A Hamis, mert másfél zenei ütemet használ fel.
- B Hamis, mert 2 zenei ütemet használ fel.
- C Igaz.

167. A Rumba cucharachában hová mozdul az első lépésnél a lépő láb?

- A Messzebbre, mit a test.
- B Pontosan a test alá.
- C Közelebb, mint a test.

168. Igaz-e a következő állítás? Ha az éppen táncolt mozdulatban a táncos testritmust is használ, akkor a szabad kar a test meghosszabbítását képezi, mely folytatódik a csuklón és az ujjakon, hogy a zene megfelelő ütésén megérkezzen a helyes pozícióba.

- A Igaz minden latin táncra.
- B Igaz a latin táncokra, kivétel Paso Doble.
- C HAMIS

169. Melyik ütésre ér a földre a Cucharacha 3. lépésén a sarok?

- A 4. ütésre.
- B 4. ütés utáni é"és"-re.
- C 1. ütésre.

170. Melyik csípődíjaznt használjuk a Rumbában?

- A 8-as
- B Merengue
- C Swing

171.

Igaz-e a következő állítás? A Cucharacha első lépésnél mindkét lábon van súly, ezért mind a két sarok a földön marad.

- A IGAZ
- B HAMIS

172. A Delayed forward walk turning akciót melyik figurákban használhatjuk?

- A Open Hip twist, Hockey stick
- B Open basic, Close basic
- C Side steps and cucharacha

173. Döntse el, melyik állítás igaz! A Rumbában a habanéra ritmus ...

- A 2&(3)4
- B 23&4
- C 2&3(4)

174. Milyen irányban dolgozik az alsó központ a Rumbában?

- A Befe, fefe és hátra
- B Diagonálisan előre
- C Kifele, lefele, előre

175. Milyen irányban dolgozik a felsőközpont a Rumbában?

- A Diagonálisan előre
- B Befe, fefe és hátra
- C Kifele, lefele, előre

176. Mi a minimum elvárás gyermek és junior korosztályban basic osztályban Latin-Amerikai táncokban?

- A Helyes ritmika, helyes tartás, helyes lábmunka.
- B Helyes ritmika, helyes tartás, helyes testakciók.
- C Helyes ritmika, helyes tartás, előadásmód.

177. Igaz-e a következő állítás? A rövid oldal létrehozásának módja az ellenállás létrehozása a testben, azt követi a lapocka zárása és az ellentétes testoldal kinyitása.

- A IGAZ
- B HAMIS

178. Milyen irányba mozdítható az alsó központ?

- A Előre és hátra.
- B Balra és jobbra.
- C Lefele és fefe.

179. A Paso Doble-ban milyen szerepet tölt be a Férfi?

- A Torreádor
- B Bika
- C Kendő

180. Paso Dobléban milyen szerepet tölt be a nő?

- A Kendő
- B Bika
- C Torreádor

181. Melyik nem a Paso Doble-ra jellemző?

- A A súly a sarkon van.
- B A medence kissé előre forgatott
- C A térdek kiegyenesednek, de nem lehetnek átfeszítve.

182. Melyik táncra jellemző a következő leírás? A medence kissé előre forgatott, a súly lényegesen a féltalp felett van. Amikor a térdek kiegyenesednek, nem lehetnek átfeszítve.

- A Paso Doble, kivéve a Spanish Line-ban
- B Cha-cha-cha és a Rumba
- C Szamba és a Jive

183. Mely ütés hangsúlyos a Paso Dobléban?

- A 1.
- B 2.
- C Mindkettő egyformán.

184. Melyik Paso Doble figurára nem jellemző, hogy a medence kissé előre forgatott, a súly lényegesen a féltalp felett van. Amikor a térdek kiegyenesednek, nem lehetnek átfeszítve.

- A Spanish Line-ban
- B Twists
- C Promenade to counter promenade

185. Döntse el, melyik állítás igaz! Az Espana Cani 1. részének helyes zenei felépítése:

- A 8 8 8 8 4 8 8 8 8 8 3
- B 8 10 8 6 8 8 8 8 5
- C 8 8 8 8 8 8 8 8 8 7

186. Döntse el, melyik állítás igaz! Az Espana Cani 2. részének helyes zenei felépítése:

- A 8 10 8 6 8 8 8 8 5
- B 8 8 8 8 4 8 8 8 8 8 3
- C 8 8 8 8 8 8 8 8 8 7

187. A Paso Doble Chasse Cape figurában milyen pozíciókon keresztül vezeti a férfi a nőt?

- A Promenade, Counter Promenade Position

- B Fallaway Position
- C Shadow Position

188. Igaz-e a következő állítás? A Paso Doble kivitelezésekor az állandóan megállított pózok, pozíciók jellemzők.

- A HAMIS
- B IGAZ

189. Melyik meghatározás jellemzi a Paso Doblét?

- A Folyamatosság
- B Megállított mozdulatok
- C Pózok sorozata

190. Milyen mozdulatokat vezethet a férfi a nőnek?

- A Elindítást, megállítást, irányváltást.
- B Testsúlyáthelyezést, irányváltást.
- C Testakciókat, súlypont elhelyezkedést.

191. Ellenpromenade pozícióban hol helyezkedik el a férfi jobb keze?

- A A nő felkarján
- B A nő lapockáján
- C A nő gerincvonalán

192. Mi az Appel?

- A Előkészítő lépés, melyet a figura elkezdésére kell használni.
- B Erőteljes dobbantás.
- C Minden Paso Doble figura 1. lépése.

193. Melyik pozíciót használjuk a Paso Doble-ban?

- A Promenade position
- B Fan position
- C Shadow Position

194. Döntse el, melyik állítás igaz! Paso Doble March lábtechnikája 2 séta, mely...

- A 1 lépés oldalra kissé előre, a 2. lépés keresztbe lépés a súlyláb előtt
- B 1. lépés oldalra kissé előre, a 2. lépés előre
- C 1 és a 2. lépés is előre történik

195. Milyen a kar pozíciója a Paso Dobléban?

- A íves
- B nyújtott
- C elengedett

196. Hogy helyezkedik el a férfi és a nő Promenade Pozícióban a Paso Dobléban?

- A A férfi előrébb, a nő hátrébb.
- B Egymással szemben.
- C A nő előrébb a férfi hátrébb.

197. Mi jellemzi a Paso Doble páros Timing-ját?

- A A nő mozdulata a vezetést követő reakcióidőn belül indul.
- B A nő mozdulata időben megelőzi a férfi mozdulatát.
- C A nő és a férfi mozdulata egyszerre történik.

198. Tánctartásban melyik testrész van egymástól legtávolabb a Paso Dobléban?

- A A felsőtest
- B A központ
- C A lábak

199. Melyik táncra jellemző a következő leírás? Állás zárt lábbal, normál, laza pozícióban, megemelt bordakosárral, kiegyenesített hátgerinccel. Kilépéskor bármelyik lábbal a súlyláb ne legyen hátrafesztett, a súly a féltalp fölött legyen, de a sarok maradjon kontaktusban a talajjal

- A Szamba és a Jive
- B Cha-cha-cha és a Rumba
- C Paso Doble

200. Döntse el, melyik állítás igaz! A Jive chassé ritmusa ...

- A QaQ
- B SaS
- C QésQ

201. Mely táncra jellemző a swing mozgás?

- A jive
- B szamba
- C paso doble

202. Mely Jive figuránál használunk merengue mozgást?

- A Promenade walks – Quick
- B Promenade Walks – Slow
- C Change of hands behind back

203. Igaz-e az állítás? A Jive chassé 1. és 2. lépésének lábtechnikája féltalp, és a sarok közelíti, vagy éppen érinti a talajt.

- A IGAZ
- B HAMIS

204. Igaz-e a következő állítás? Jive Rock hátralépésekor a láb kiegyenesedik. Amint a sarok leereszkedik, a térd hátrafeszül.

- A HAMIS
- B IGAZ

205. Igaz-e az következő állítás? Jive Rock hátralépésekor a láb kiegyenesedik, amint a sarok leereszkedik, de a térd nem feszül hátra. A súly nélküli láb térdé kissé hajlítva van. A 2. lépésnél a súly az elől lévő lábra helyben áthelyeződik. A láb kiegyenesedik, de a térd nem feszül hátra.

- A IGAZ
- B HAMIS

206. Melyek a jive-ban táncolandó hangsúlyok?

- A 2 és a 4.
- B 1 és a 3.
- C 1, 2, 3 és a 4.

207. Milyen csípő akciót használunk a Jive-ban?

- A swing
- B 8-as
- C Nincs csípőmunka.

208. Jive Rock-ban milyen pozíciót használunk?

- A Fallaway
- B Open
- C Promenade

209. Döntse el, melyik állítás igaz! A Jive jobbra chasse-ban a következő csípőmunkát használjuk:

- A A chasse első lépésén megtartja pozícióját balra, a 2. lépésen semleges, a 3. lépésén jobbra dől.
- B A chasse első lépésén megtartja pozícióját jobbra, a 2. lépésen semleges, a 3. lépésén balra dől.
- C A chasse első lépésén a csípő középre mozdul, a 2. lépésen megtartja pozícióját, a 3. lépésén balra dől.

210. A Jive Change of place from L to R figurában ki cserélheti fel a 6-8. lépéseit Rounde chasse-ra?

- A A férfi és a nő is.
- B Csak a férfi.
- C Senki.

211. Jive Fallaway throwaway figura 3-5. lépésén a nő mivel helyettesítheti a chasse-t?

- A mindkettővel
- B Chasse Forward-al
- C Running Chasse-val

212. Igaz-e a következő állítás? A Jive Overturned change of place L to R figurában a fiú 3-8. lépése kicserélhető Advanced Linkre.

- A IGAZ
- B HAMIS

213. Döntse el, melyik állítás igaz! A Jive Toe hell swivel helyes lábtechnikája a 3-5. lépésen.

- A Magas lábujj, sarok, Féltalp-talp.
- B Lábujj, kick, Féltalp-talp.
- C Magas lábujj, sarok, Féltalp.

214. Igaz-e a következő állítás? A jive-ban a kicknél folyamatosan rugózik a súlyláb.

- A IGAZ
- B HAMIS

215. Melyik testrész munkája hozza létre Jive-ban a rugózást?

A Térd és a boka

B Térd

C Boka

216. Helyes-e a következő állítás? A jive chasse 1. lépése nagyobb, mint a 3.

A Nem, mert a 3. nagyobb, mint az első.

B Nem, mert egyforma.

C Igen

217. Melyik táncra a legjellemzőbb az ellentétes vezetés?

A Jive

B Paso Doble

C Rumba

218. Jive chicken walk-ban mi a helyes testsúly elhelyezkedés?

A A férfi és a nő testsúlya is hátul van.

B A férfi testsúlya hátul, a nőé elől van.

C A férfi testsúlya elől, a nőé hátul van.