

MIT ÉRTÉKELJÜNK?

UTÁNPÓTLÁS KOROSZTÁLY (gy.I.-II., Jun.I., Jun.II.),
E-D-C osztály,
LATIN táncok

Mi a pontozás CÉLJA?

A pontozás célja:

- ◆ sorrendet megállapítani.
- ◆ fejlődését optimális módon támogatja/
generálja
- ◆ egész műfaj fejlődését támogatja:
(tömegbázis, sikeres és eredményes versenyzők,
karrierlehetőség)

- ◆ Stabil visszajelzést adni arra, mi a jó irány

- ◆ "biztonságos" környezet

- ◆ kapkodás helyett a stabil fejlődésre

- ◆ Ifi és felnőtt korosztálybéli fejlődésük,

- ◆ illetve eredményeik.

- ◆ Ők a jövő nemzedéke,

A pontozásban tehát logikusan célszerű azokat a preferenciákat jutalmazni,

- ◆ **amilyen preferenciákat az egészséges és hatékony fejlesztésének követnie kell.**

Pl. Csípő tekerés kontra release+rotation; nyers erő kontra helyes testtartás/központhasználat;
prezentáció kontra helyes technika)

- ◆ **Figyelembe veszi a korosztályi sajátosságokat, vagyis a táncosok élettani fejlődéséből adódó fizikai és mentális sajátosságokat.**

Gyermekek I. Korosztály, 6-9 évesek

Érzékeny életkori fázisok:

- ◆ gyorsaság (8-13),
- ◆ tanulási készség (8-11),
- ◆ akusztikus és optikai reakcióképesség (9-10)

(Dietrich Martin, 1982)



ZENE

- ◆ Lábfejek és lábak timingja
- ◆ A testritmus szintje és harmóniája
- ◆ Egyéb testrészek timingja
- ◆ A zenei megformálás dinamikája
- ◆ Zenei frázisok használata
- ◆ A zenére adott spontán reakció képessége
- ◆ A zenekar "részévé" válás képessége shuffle timing és counter melody használata révén

EGYENSÚLY ÉS PARTNERING

- ◆ Statikus egyensúly
- ◆ Dinamikus egyensúly (/PAR szólóban)
- ◆ A közös központ használata (**táncartás**, keret)
- ◆ A testsúly optimális használata illetve az energiafelhasználás hatékonysága fizikai kontaktusban (dinamikus egyensúly/PAR párban)
- ◆ Szinkron mozgások
- ◆ A partnerek közötti térhasználat fizikai és nem fizikai vezetésben (szociális-, privát-, intim-; shape)
- ◆ Az atmoszféra egysége
- ◆ Akció-reakció
- ◆ Változtatás levezetésének és lekövetésének képessége

MOZGÁSFOLYAMATOK: KOORDINÁCIÓ, MOZDULATMINŐSÉG, TECHNIKAI TUDÁS

◆ Testtartás

◆ A testközpont használata

◆ Gerinc és **karok** egymással való koordinációjának szintje

◆ A mozdulatok tánc-tipikus karaktere (latin tánctechnikák)

◆ Láb- és lábfejhasználat, és testsúly-áthelyezés

◆ Izolációk és mozdulatok terjedelme

◆ A mozdulatok harmóniája: energiaáramlás a mozdulatokban

◆ Kötések fércmentessége

◆ Az akciók és mozdulatok tisztasága

◆ Akciók sokszínűsége, nehézségi foka

ELŐADÁSMÓD, FLOORCRAFT, ÜGYESSÉGI ELEMEEK

- ◆ A testen belüli és a testet körülvevő tér felöli tudatosság
- ◆ Láthatóság és jelenlét a parketten
- ◆ A komfort mértéke és állandósága a parketten
- ◆ Helyezkedés
- ◆ Floorcraft
- ◆ A kihvást jelentő helyzetekre való reagálás könnyedsége és megfelelősége
- ◆ Ügyességi elemek és azok kiemelésének képessége
- ◆ **Játékosság és öröm közvetítése a prezentáció során**
- ◆ **A fókusz intenzitása**
- ◆ A fókuszváltások tisztasága
- ◆ Történetek és különböző hangulatok megteremtésének képessége a Kivetítés, a Folyamat, a Forma és a Feszültség eszközei révén
- ◆ **Az energiahasználat mértéke és állandósága**

Gyermekek II. Korosztály, 10-11 évesek

Érzékeny életkori fázisok:

- ♦ Tanulási képesség (8-11),
- ♦ affektív-kognitív sajátosságok (11-12),
- ♦ gyorsaság (8-13),
- ♦ egyensúlyérzék (11-12),
- ♦ differenciáló- és ellenőrző képesség (11-13),
- ♦ motoros tanulási készség (11-12),
- ♦ ritmusérzék (10-11),
- ♦ akusztikus és optikai reakciókészség (9-10)

(Dietrich Martin, 1982)



ZENE

- ◆ Lábfejek és lábak timingja
- ◆ A testritmus szintje és harmóniája
- ◆ Egyéb testrészek timingja
- ◆ A zenei megformálás dinamikája
- ◆ Zenei frázisok használata
- ◆ A zenére adott spontán reakció képessége
- ◆ A zenekar "részévé" válás képessége shuffle timing és counter melody használata révén

EGYENSÚLY ÉS PARTNERING

- ◆ Statikus egyensúly
- ◆ Dinamikus egyensúly (/PAR szólóban)
- ◆ A közös központ használata (**tánctartás, keret**)
- ◆ A testsúly optimális használata illetve az energiafelhasználás hatékonysága fizikai kontaktusban (dinamikus egyensúly/PAR párban)
- ◆ Szinkron mozgások
- ◆ A partnerek közötti térhasználat fizikai és nem fizikai vezetésben (szociális-, privát-, intim-; shape)
- ◆ Az atmoszféra egysége
- ◆ Akció-reakció
- ◆ Változtatás levezetésének és lekövetésének képessége

MOZGÁSFOLYAMATOK: KOORDINÁCIÓ, MOZDULATMINŐSÉG, TECHNIKAI TUDÁS

- ◆ Testtartás
- ◆ A testközpont használata
- ◆ Gerinc és karok egymással való koordinációjának szintje
- ◆ A mozdulatok tánc-tipikus karaktere (latin tánctechnikák)
- ◆ Láb- és lábfejhasználat, és testsúly-áthelyezés
- ◆ Izolációk és mozdulatok terjedelme
- ◆ A mozdulatok harmóniája: energiaáramlás a mozdulatokban
- ◆ Kötések fércmentessége
- ◆ Az akciók és mozdulatok tisztasága
- ◆ Akciók sokszínűsége, nehézségi foka

ELŐADÁSMÓD, FLOORCRAFT, ÜGYESSÉGI ELEMÉK

- ◆ A testen belüli és a testet körülvevő tér felöli tudatosság
- ◆ Láthatóság és jelenlét a parketten
- ◆ A komfort mértéke és állandósága parketten
- ◆ Helyezkedés
- ◆ Floorcraft
- ◆ A kihívást jelentő helyzetekre való reagálás könnyedsége és megfelelősége
- ◆ Ügyességi elemek és azok kiemelésének képessége
- ◆ Játékosság és öröm közvetítése a prezentáció során
- ◆ A fókusz intenzitása
- ◆ A fókuszváltások tisztasága
- ◆ Történetek és különböző hangulatok megteremtésének képessége a Kivetítés, a Folyamat, a Forma és a Feszültség eszközei révén
- ◆ Az energiahasználat mértéke és állandósága

Junior I. Korosztály, 12-13 évesek

Érzékeny életkori fázisok:

- ♦ Kitartás: (12-16),
- ♦ Erő (13-16),
- ♦ affektív-kognitív sajátosságok (11-12),
- ♦ gyorsaság (8-13),
- ♦ egyensúlyérzék (11-12),
- ♦ differenciáló- és ellenőrző képesség (11-13),
- ♦ motoros tanulási készség (11-12),
- ♦ térbeli orientációs képesség (13-15)

(Dietrich Martin, 1982)



ZENE

- ◆ Lábfejek és lábak timingja
- ◆ A testritmus szintje és harmóniája
- ◆ Egyéb testrészek timingja
- ◆ A zenei megformálás dinamikája
- ◆ Zenei frázisok használata
- ◆ A zenére adott spontán reakció képessége
- ◆ A zenekar "részévé" válás képessége shuffle timing és counter melody használata révén

EGYENSÚLY ÉS PARTNERING

- ◆ Statikus egyensúly
- ◆ Dinamikus egyensúly (/PAR szólóban)
- ◆ A közös központ használata (tánctartás, keret)
- ◆ A testsúly optimális használata illetve az energiafelhasználás hatékonysága fizikai kontaktusban (dinamikus egyensúly/PAR párban)
- ◆ Szinkron mozgások
- ◆ A partnerek közötti térhasználat fizikai és nem fizikai vezetésben (szociális-, privát-, intim-; shape)
- ◆ Az atmoszféra egysége
- ◆ Akció-reakció
- ◆ Változtatás levezetésének és lekövetésének képessége

MOZGÁSFOLYAMATOK: KOORDINÁCIÓ, MOZDULATMINŐSÉG, TECHNIKAI TUDÁS

- ◆ Testtartás
- ◆ A testközpont használata
- ◆ Gerinc és karok egymással való koordinációjának szintje
- ◆ A mozdulatok tánc-tipikus karaktere (latin tánctechnikák)
- ◆ Láb- és lábfejhasználat, és testsúly-áthelyezés
- ◆ Izolációk és mozdulatok terjedelme
- ◆ A mozdulatok harmóniája: energiaáramlás a mozdulatokban
- ◆ Kötések fércmentessége
- ◆ Az akciók és mozdulatok tisztasága
- ◆ Akciók sokszínűsége, nehézségi foka

ELŐADÁSMÓD, FLOORCRAFT, ÜGYESSÉGI ELEMÉK

- ◆ A testen belüli és a testet körülvevő tér felöli tudatosság
- ◆ Láthatóság és jelenlét a parketten
- ◆ A komfort mértéke és állandósága a parketten
- ◆ Helyezkedés
- ◆ Floorcraft
- ◆ A kihívást jelentő helyzetekre való reagálás könnyedsége és megfelelősége
- ◆ Ügyességi elemek és azok kiemelésének képessége
- ◆ Játékosság és öröm közvetítése a prezentáció során
- ◆ A fókusz intenzitása
- ◆ A fókuszváltások tisztasága
- ◆ Történetek és különböző hangulatok megteremtésének képessége a Kivetítés, a Folyamat, a Forma és a Feszültség eszközei révén
- ◆ Az energiahasználat mértéke és állandósága

Junior II. Korosztály, 14-15 évesek

Érzékeny életkori fázisok:

- ◆ Kitartás: (12-16),
- ◆ Erő (13-16),
- ◆ térbeli orientációs képesség (13-15)

(Dietrich Martin, 1982)



ZENE

- ◆ Lábfejek és lábak timingja
- ◆ A testritmus szintje és harmóniája
- ◆ Egyéb testrészek timingja
- ◆ A zenei megformálás dinamikája
- ◆ Zenei frázisok használata
- ◆ A zenére adott spontán reakció képessége
- ◆ A zenekar "részévé" válás képessége shuffle timing és counter melody használata révén

EGYENSÚLY ÉS PARTNERING

- ◆ Statikus egyensúly
- ◆ Dinamikus egyensúly (/PAR szólóban)
- ◆ A közös központ használata (tánctartás, keret)
- ◆ A testsúly optimális használata illetve az energiafelhasználás hatékonysága fizikai kontaktusban (dinamikus egyensúly/PAR párban)
- ◆ Szinkron mozgások
- ◆ A partnerek közötti térhasználat fizikai és nem fizikai vezetésben
(szociális-, privát-, intim-; shape)
- ◆ Az atmoszféra egysége
- ◆ Akció-reakció
- ◆ Változtatás levezetésének és lekövetésének képessége

MOZGÁSFOLYAMATOK: KOORDINÁCIÓ, MOZDULATMINŐSÉG, TECHNIKAI TUDÁS

◆ Testtartás

◆ A testközpont használata

◆ Gerinc és karok egymással való koordinációjának szintje

◆ A mozdulatok tánc-tipikus karaktere (latin tánctechnikák)

◆ Láb- és lábfejhasználat, és testsúly-áthelyezés

◆ Izolációk és mozdulatok terjedelme

◆ A mozdulatok harmóniája: energiaáramlás a mozdulatokban

◆ Kötések fércmentessége

◆ Az akciók és mozdulatok tisztasága

◆ Akciók sokszínűsége, nehézségi foka

ELŐADÁSMÓD, FLOORCRAFT, ÜGYESSÉGI ELEMÉK

- ◆ A testen belüli és a testet körülvevő tér felöli tudatosság
- ◆ Láthatóság és jelenlét a parketten
- ◆ A komfort mértéke és állandósága a parketten
- ◆ Helyezkedés
- ◆ Floorcraft
- ◆ A kihvást jelentő helyzetekre való reagálás könnyedsége és megfelelősége
- ◆ Ügyességi elemek és azok kiemelésének képessége
- ◆ Játékosság és öröm közvetítése a prezentáció során
- ◆ A fókusz intenzitása
- ◆ A fókuszváltások tisztasága
- ◆ Történetek és különböző hangulatok megteremtésének képessége a Kivetítés, a Folyamat, a Forma és a Feszültség eszközei révén
- ◆ Az energiahasználat mértéke és állandósága

„Köszönöm a megtisztelő figyelmet.”

Lajtai Beatrix
2017.05.15.