

PONTOZÓBÍRÓI VIZSGA KÉRDÉSSOR 2016- LATIN TECHNIKA

1. Döntse el, melyik állítás igaz! A szamba jellegzetes mozgása a ...

- A ... bounce.
- B ... merengue.
- C ... swing.

2. Döntse el, melyik állítás igaz! A szambában a bounce mozgás ritmikája ...

- A ... QQQQ
- B ... megegyezik a figura ritmikájával.
- C ... QQQQ, kivéve a Whisk to R és a Whisk to left figurákban.

3. Döntse el, melyik állítás igaz! A szambában bounce mozgást ...

- A ... csak olyan ritmikájú figurákban használunk, amelyben van negyed ütésérték.
- B ... csak a S-a-S ritmikájú figurákban használunk.
- C ... minden figuránál alkalmazzuk, kivéve a Volta variációk és a Promenade to counter promenade run

4. Döntse el, melyik állítás igaz! A szamba Whisk to right and left táncolásakor a bounce mozgás és a lépések ritmikája ...

- A 1&a2&
- B 1&a2
- C a1&a2&

5. Igaz-e a következő állítás? Szambában a csípőmozgás eredményeképpen a térd befordulhat.

- A HAMIS
- B IGAZ

6. Mely szamba ritmikák fordulnak elő a Basic figurákban?

- A 1 2, 1a2, 1a2a3a4, 1&2,
- B 1 2, a1a2, 1a2a3a4, 1&2,
- C 1&a2, 1a2, 1a2a3a4, 1&2,

7. Igaz-e, hogy Stationary samba walk 3. lépésében a láb kissé hátra csúszik?

- A Igen, ez a slíp.
- B Igen, ez a bounce mozgás.
- C Nem, nem csúszik hátra

8. Igaz-e a következő állítás? A Side samba walks 3. lépésében a láb kissé oldalra csúszik.

- A IGAZ
- B HAMIS

9. Döntse el, melyik állítás igaz! Szamba Reverse turn figurában ...

- A enyhe bounce mozgás van.
- B közepes bounce mozgás van.
- C erőteljes bounce mozgás van

10. Döntse el, melyik állítás igaz! A Side samba chasse ritmikája...

A 1&2&34

B 1a2a34

C &1&234

11. Igaz-e a következő állítás? Szamba: Voltában a használt akció a latin kereszt.

A IGAZ

B HAMIS

12. Igaz-e a következő állítás? Szambában a Cruzados lock ritmikája 1a2 3a4.

A HAMIS

B IGAZ

13. Döntse el, melyik állítás igaz! A Szambában a botafogo forgásmennyisége ...

A $\frac{1}{4}$

B $\frac{1}{2}$

C nem fordulunk vele.

14. Döntse el, melyik állítás igaz! A Szamba lock figurákban a csípőmozdulat akciója...

A swing.

B 8-as

C merengue.

15.

Döntse el, hogy igaz-e az állítás! A Szamba Natural Rollt a zárt tartásban táncoljuk testkontaktus nélkül.

A HAMIS

B IGAZ

16. Milyen a Reverse rollban a pár pozíciója C osztályban?

A Zárt tartás testkontattussal.

B Zárt tartás testkontaktus nélkül.

C Shadow position testkontaktussal.

17. Döntse el, melyik állítás igaz! A Backward Rocks-ban a lánynak...

A van fordulatmennyisége: 2-3. és a 4. 5-6. lépésen 1/8

B van fordulatmennyisége: 2-3., 4. 5-6. lépésen 1/4

C nincs fordulatmennyisége

18. Döntse el, melyik állítás igaz! A Szamba Plait-ben a fiú használt akciója:

A merengue

B swing

C checked

19. Döntse el, melyik állítás igaz! A szamba double spiral turnben a fiú lépése ...

A stationary samba walk

B botafogo

C 1. lépés hátra, 2. lépés oldalra, 3. lépés előre annak érdekében, hogy a lányt könnyen meg tudja kerülni.

20. Igaz-e a következő állítás? A Promenade to counter promenade run 2., 5. és 8. lépése a fiúnak és a lánynak is oldalra történik.

A IGAZ

B HAMIS

21. Melyik táncra jellemző a következő leírás? Allás zárt lábbal, normál, laza pozícióban, megemelt bordakosárral, kiegyenesített hátgerinccel. Kilépéskor bármelyik lábbal a súlyláb legyen hátrafesztett, a súly az álló láb sarka közelében legyen érezhető. A medence hátramozgásának mértéke csak akkora lehet, amekkorától a felsőtest pozíciója nem torzul el.

A Cha-cha-cha és a Rumba

B Szamba és a Jive

C Paso Doble

22. Döntse el, melyik állítás igaz! Basic osztályban a cha-cha-cha quapacha timing hibának számít-e?

A Csak E és D osztályban, mert ott nem engedélyezett ez a ritmika.

B Nem

C Igen

23. Döntse el, melyik állítás igaz! Cha-cha-cha Checked Forward Walk-ban ...

A a testsúly 50%-a mozdul előre.

B a testsúly több mint 50%-a mozdul előre

C a testsúly 100%-a mozdul előre.

24.

Igaz-e a következő állítás? A Cha-cha-cha Backward lock lábtechnikája: 1. lábujj, 2. talp, 3. féltalp-talp.

A hamis, a 1. lábujj, 2. féltalp-talp, 3. féltalp-talp a helyes.

B hamis, a 1. féltalp, 2. féltalp-talp, 3. féltalp-talp a helyes.

C hamis, a 1. féltalp-talp, 2. féltalp, 3. féltalp-talp a helyes.

25. Igaz-e a következő állítás? Cha-cha-cha-ban a Time step C osztályban táncolható quapacha timing-gal.

A Igaz, de ebben az esetben a harmadik lépésnél latin keresztet kell táncolni.

B Igaz, de a figurában semmi változás nincs.

C Hamis, mert a figura nem táncolható ezzel a ritmikával.

26. Igaz-e a következő állítás? A New York to Right vagy New York to Left figurákban a checknél a súlyelosztás 50-50%.

A IGAZ

B HAMIS

27.

Döntse el, melyik állítás igaz! A New York to Right vagy New York to Left figurákban a checked után ...

A a 3. ütésre súlyáthelyezés akció van helyben.

B a 3. ütésre vissza fordul a fiú és a lány egymással szembe.

C a 3. ütésre súlyáthelyezés akció van előre.

28. Helyes-e a New York figurában a következő ritmika? - &3&1

A Igen, de csak C-B-A-S osztályban.

B Igen, de csak B-A-S osztályban.

C Nem, a helyes ritmika csak a 23&1.

29. Igaz-e a következő állítás? A Cha-cha-cha Sport turns és az Underarm turn figurákban a lányok forgásmennyisége megegyezik.

A Hamis, a Spot turn-ben $\frac{1}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{3}{8}$, az Underarm turn-ben $\frac{1}{8}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{1}{2}$.

B Hamis, a Spot turn-ben $\frac{1}{8}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{3}{8}$, az Underarm turn-ben $\frac{1}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{1}{2}$.
C Igaz.

30. Igaz-e a következő állítás? Cha-cha cha Shoulder to shoulder-ben a fiú és a lány lépése felcserélhető.

A IGAZ

B HAMIS

31. Döntse el, melyik állítás igaz! A cha-cha-chában a csípőmozgás:

A 8-as

B merengue

C swing

32. Döntse el, melyik állítás igaz! A zárt tartás jellemzője a cha-cha-chában:

A A férfi bal keze és a nő jobb keze körülbelül a két test közötti képzeletbeli középsíkra esik.

B A férfi és a nő jobb keze körülbelül a két test közötti képzeletbeli középsíkra esik.

C A férfi jobb keze és a nő bal keze körülbelül a két test közötti képzeletbeli középsíkra esik.

33 Igaz-e a következő állítás? A Cha-cha-chában a hátra séta mechanikája miatt a séta befejezésekor a súlyláb kb. 1/16-ot fordul ki. E nélkül a sétát nem lehetne végrehajtani egyensúlyvesztés nélkül.

A IGAZ

B HAMIS

34 A Cha-cha-cha melyik figuráira vonatkozik a következő technikai leírás? A lépésnél súlyelosztást úgy kell elrendezni, hogy a teljes súly csak a 2. ütés utáni „és” számolás utolsó részén érkezik le a lépő láb sarkára. Ezután helyezük vissza a teljes súlyt, az elől helyben lévő lábra.

A Open basic, Open hip twist

B Open basic, Fan

C New York to R, Closed basic

35. Miért nincs magasságváltozás, sem bounce mozgás a Cha-cha-cha lock 2. lépésén?

A Mert a medence és csípő mozgás során a 3. lépés alatti lábnyújtás kompenzálja a térdek hajlítását.

B Mert az egyik lábnak mindig nyújtva kell lenni.

C Mert a súlylábnak mindig nyújtva kell lenni.

36. Miben különbözik a Rumba és a cha-cha-cha séta technikája?

A A Cha-cha-cha sétában a testsúly rövidebb idő alatt kerül át a másik lábra.

B Kisebb a rotáció, mint a Rumbában.

C Jobban kifordítjuk a Cha-cha-chában a lábfejeket.

37. Testoldal rövidülését melyik testrész munkájával érhető el?

A Lapocka

B Csípő

C Váll

38. Hogyan kell indítani egy előre sétát Rumbában vagy Cha-cha-chában?

A Testsúlyt kell küldeni a lábfej irányába.

B Felsőközpont indít először.

C Láb indul először.

39. Hogyan kell indítani oldalra lépést Cha-cha-chában és Rumbában?

A Test indul hamarabb, de a láb érkezik meg először a pozíciójába.

B Test indul hamarabb, a láb később és egyszerre érkeznek meg pozíciójukba.

C Láb indul hamarabb, a test csak ezt követi.

40. Milyen irányba kell indítani a rotációt?

A Gerinc irányába.

B Váll irányába.

C Sarok irányába.

41. Igaz-e a következő állítás? A Rumbában a hátra séta mechanikája miatt a séta befejezésekor a súlyláb kb. 1/8-ot fordul ki. E nélkül a sétát nem lehetne végrehajtani egyensúlyvesztés nélkül.

A Hamis, csak 1/16-ot fordul ki.

B Hamis, mert ¼-et fordul ki.

C IGAZ

42. A Rumba melyik figuráira vonatkozik a következő technikai leírás? A lépésnél súlyelosztást úgy kell elrendezni, hogy a teljes súly csak a 2. ütés utáni „és” számolásra érkezik le a lépő láb sarkára. Ezután helyezzük vissza a teljes súlvt. az elől helyben lévő lábra.

A Open basic, Open hip twist

B Open basic, Fan

C Ebben a táncban nem használjuk ezt a technikát.

43. A Rumbára igaz-e a következő állítás? Oldalra lépésnél a súlyláb térde át van feszítve, a súly az álló láb sarka körül van.

A IGAZ

B HAMIS

44. Döntse el, melyik állítás igaz! Ha a férfi Open Pos-ból táncol megállított előre sétát (Checked) a Rumbában akkor a kontaktusban lévő kar ...

A ... előre, kinyújtva helyzetbe mozdul.

B ... nem mozdul, csak a felsőtest fordul, hogy a nőnek teret adjon a hátralépésre.

C ... hátra mozdul.

45. Melyik állítás jellemző a Physical Leads-re?

A A férfi és a nő feszültséget használ a kontaktusban lévő karokban. Ezzel az ellentétes erőpárral képes a férfi vezetni a nőt a kívánt pozícióba.

B A férfi úgy alakítja a testpozícióját, kar- és kéztartását, hogy az elvárt mozdulat a nő számára magától értetődő, egyértelmű legyen.

C Egyik sem.

46. Melyik állítás jellemző a Shaping Leads-re?

A A férfi úgy alakítja a testpozícióját, kar- és kéztartását, hogy az elvárt mozdulat a nő számára magától értetődő, egyértelmű legyen.

B A férfi és a nő feszültséget használ a kontaktusban lévő karokban. Ezzel az ellentétes erőpárral képes a férfi vezetni a nőt a kívánt pozícióba.

C Egyik sem.

47. Döntse el, melyik állítás igaz! Rumba sétánál minden lábmozdulat a zene

- A 1/2 ütését veszi igénybe.
- B 2/3 ütését veszi igénybe.
- C 3/4 ütését veszi igénybe.

48. Döntse el, melyik állítás igaz! A Rumbában a 4,1-re végzett lépéseknél a súlyátvitel, vagy a testmozdulat 1 zenei ütést használ fel.

- A Hamis, mert másfél zenei ütést használ fel.
- B Hamis, mert 2 zenei ütést használ fel.
- C Igaz.

49. A Rumba cucharachában hová mozdul az első lépésnél a lépő láb?

- A Messzebbre, mit a test.
- B Pontosan a test alá.
- C Közelebb, mint a test.

50. Igaz-e a következő állítás? Ha az éppen táncolt mozdulatban a táncos testritmust is használ, akkor a szabad kar a test meghosszabbítását képezi, mely folytatódik a csuklón és az ujjakon, hogy a zene megfelelő ütésén

- A Igaz minden latin táncra.
- B Igaz a latin táncokra, kivétel Paso Doble.
- C HAMIS

51. Melyik ütésre ér a földre a Cucharacha 3. lépésén a sarok?

- A 4. ütésre.
- B 4. ütés utáni é"és"-re.
- C 1. ütésre.

52. Melyik csípődizájnt használjuk a Rumbában?

- A 8-as
- B Merengue
- C Swing

53. marad.

- A IGAZ
- B HAMIS

54. **A Delayed forward walk turning akciót melyik figurákban használhatjuk?**

A Open Hip twist, Hockey stick

B Open basic, Close basic

C Side steps and cucharacha

55. **Döntse el, melyik állítás igaz! A Rumbában a habanéra ritmus ...**

A 2&(3)4

B 23&4

C 2&3(4)

56. **Milyen irányban dolgozik az alsó központ a Rumbában?**

A Befele, felfele és hátra

B Diagonálisan előre

C Kifele, lefele, előre

57. **Milyen irányban dolgozik a felsőközpont a Rumbában?**

A Diagonálisan előre

B Befele, felfele és hátra

C Kifele, lefele, előre

58. **Mi a minimum elvárás gyermek és junior korosztályban basic osztályban Latin-Amerikai táncokban?**

A Helyes ritmika, helyes tartás, helyes lábmunka.

B Helyes ritmika, helyes tartás, helyes testakciók.

C Helyes ritmika, helyes tartás, előadásmód.

59. **Igaz-e a következő állítás? A rövid oldal létrehozásának módja az ellenállás létrehozása a testben, azt követi a**

A IGAZ

B HAMIS

60. **Milyen irányba mozdítható az alsó központ?**

A Előre és hátra.

B Balra és jobbra.

C Lefele és felfele.

61. **A Paso Doble-ban milyen szerepet tölt be a Férfi?**

A Torreádor

B Bika

C Kendő

62. **Paso Dobléban milyen szerepet tölt be a nő?**

A Kendő

B Bika

C Torreádor

63. **Melyik nem a Paso Doble-ra jellemző?**

A A súly a sarkon van.

B A medence kissé előre forgatott

C A térdek kiegyenesednek, de nem lehetnek átfeszítve.

64. Melyik táncra jellemző a következő leírás? A medence kissé előre forgatott, a súly lényegesen a féltalp felett van.

Amikor a térdek kiegyenesednek, nem lehetnek átfeszítve.

A Paso Doble, kivéve a Spanish Line-ban

B Cha-cha-cha és a Rumba

C Szamba és a Jive

65. Mely ütés hangsúlyos a Paso Doblóban?

A 1.

B 2.

C Mindkettő egyformán.

66. Melyik Paso Doble figurára nem jellemző, hogy a medence kissé előre forgatott, a súly lényegesen a féltalp felett van. Amikor a térdek kiegyenesednek, nem lehetnek átfeszítve.

A Spanish Line-ban

B Twists

C Promenade to counter promenade

67. Döntse el, melyik állítás igaz! Az Espana Cani 1. részének helyes zenei felépítése:

A 8 8 8 8 4 8 8 8 8 8 3

B 8 10 8 6 8 8 8 8 5

C 8 8 8 8 8 8 8 8 8 7

68. Döntse el, melyik állítás igaz! Az Espana Cani 2. részének helyes zenei felépítése:

A 8 10 8 6 8 8 8 8 5

B 8 8 8 8 4 8 8 8 8 8 3

C 8 8 8 8 8 8 8 8 8 7

69. A Paso Doble Chasse Cape figurában milyen pozíciókon keresztül vezeti a férfi a nőt?

A Promenade, Counter Promenade Position

B Fallaway Position

C Shadow Position

70. Igaz-e a következő állítás? A Paso Doble kivitelezésekor az állandóan megállított pózok, pozíciók jellemzők.

A HAMIS

B IGAZ

71. Melyik meghatározás jellemzi a Paso Doblét?

A Folyamatosság

B Megállított mozdulatok

C Pózok sorozata

72. Milyen mozdulatokat vezethet a férfi a nőnek?

A Elindítást, megállítást, irányváltást.

B Testsúlyáthelyezést, irányváltást.

C Testakciókat, súlypont elhelyezkedést.

73. Ellenpromenade pozícióban hol helyezkedik el a férfi jobb keze?

- A A nő felkarján
- B A nő lapockáján
- C A nő gerincvonalán

74. Mi az Appel?

- A Előkészítő lépés, melyet a figura elkezdésére kell használni.
- B Erőteljes dobantás.
- C Minden Paso Doble figura 1. lépése.

75. Melyik pozíciót használjuk a Paso Doble-ban?

- A Promenade position
- B Fan position
- C Shadow Position

76. Döntse el, melyik állítás igaz! Paso Doble March lábtechnikája 2 séta, mely...

- A 1 lépés oldalra kissé előre, a 2. lépés keresztbe lépés a súlyláb előtt
- B 1. lépés oldalra kissé előre, a 2. lépés előre
- C 1 és a 2. lépés is előre történik

77. Milyen a kar pozíciója a Paso Dobléban?

- A íves
- B nyújtott
- C elengedett

78. Hogy helyezkedik el a férfi és a nő Promenade Pozícióban a Paso Dobléban?

- A A férfi előrébb, a nő hátrébb.
- B Egymással szemben.
- C A nő előrébb a férfi hátrébb.

79. Mi jellemzi a Paso Doble páros Timing-ját?

- A A nő mozdulata a vezetést követő reakcióidőn belül indul.
- B A nő mozdulata időben megelőzi a férfi mozdulatát.
- C A nő és a férfi mozdulata egyszerre történik.

80. Tánctartásban melyik testrész van egymástól legtávolabb a Paso Dobléban?

- A A felsőtest
- B A központ
- C A lábak

81. Melyik táncra jellemző a következő leírás? Állás zárt lábbal, normál, laza pozícióban, megemelt bordakosárral, kiegyenesített hátgerinccel. Kilépéskor bármelyik lábbal a súlyláb ne legyen hátrafesztett, a súly a féltalp fölött legyen, de a sarok maradjon kontaktusban a talajjal

- A Szamba és a Jive
- B Cha-cha-cha és a Rumba
- C Paso Doble

82. Döntse el, melyik állítás igaz! A Jive chassé ritmusa ...

- A QaQ
- B SaS

C QésQ

83. Mely táncra jellemző a swing mozgás?

- A jive
- B szamba
- C paso doble

84. Mely Jive figuránál használunk merengue mozgást?

- A Promenade walks – Quick
- B Promenade Walks – Slow
- C Change of hands behind back

85. Igaz-e az állítás? A Jive chassé 1. és 2. lépésének lábtechnikája féltalp, és a sarok közelíti, vagy éppen érinti a talajt.

- A IGAZ
- B HAMIS

86. Igaz-e a következő állítás? Jive Rock hátralépésekor a láb kiegyenesedik. Amint a sarok leereszkedik, a térd

- A HAMIS
- B IGAZ

87. Igaz-e az következő állítás? Jive Rock hátralépésekor a láb kiegyenesedik, amint a sarok leereszkedik, de a térd nem feszül hátra. A súly nélküli láb térde kissé hajlítva van. A 2. lépésnél a súly az elől lévő lábra helyben áthelyeződik. A láb kiegyenesedik, de a térd nem feszül hátra.

- A IGAZ
- B HAMIS

88. Melyek a jive-ban táncolandó hangsúlyok?

- A 2 és a 4.
- B 1 és a 3.
- C 1, 2, 3 és a 4.

89. Milyen csípő akciót használunk a Jive-ban?

- A swing
- B 8-as
- C Nincs csípőmunka.

90. Jive Rock-ban milyen pozíciót használunk?

- A Fallaway
- B Open
- C Promenade

91. **Döntse el, melyik állítás igaz! A Jive jobbra chasse-ban a következő csípőmunkát használjuk:**
A A chasse első lépésén megtartja pozícióját balra, a 2. lépésen semleges, a 3. lépésén jobbra dől.
B A chasse első lépésén megtartja pozícióját jobbra, a 2. lépésen semleges, a 3. lépésén balra dől.
C A chasse első lépésén a csípő középre mozdul, a 2. lépésen megtartja pozícióját, a 3. lépésén balra dől.
92. **A Jive Change of place from L to R figurában ki cserélheti fel a 6-8. lépéseit Rounde chasse-ra?**
A A férfi és a nő is.
B Csak a férfi.
C Senki.
93. **Jive Fallaway throwaway figura 3-5. lépésén a nő mivel helyettesítheti a chasse-t?**
A mindkettővel
B Chasse Forward-al
C Running Chasse-val
94. **Igaz-e a következő állítás? A Jive Overturned change of place L to R figurában a fiú 3-8. lépése kicserélhető Advanced Linkre.**
A IGAZ
B HAMIS
95. **Döntse el, melyik állítás igaz! A Jive Toe hell swivel helyes lábtechnikája a 3-5. lépésen.**
A Magas lábujj, sarok, Féltaip-taip.
B Lábujj, kick, Féltaip-taip.
C Magas lábujj, sarok, Féltaip.
96. **Igaz-e a következő állítás? A jive-ban a kicknél folyamatosan rugózik a súlyláb.**
A IGAZ
B HAMIS
97. **Melyik testrész munkája hozza létre Jive-ban a rugózást?**
A Térd és a boka
B Térd
C Boka
98. **Helyes-e a következő állítás? A jive chasse 1. lépése nagyobb, mint a 3.**
A Nem, mert a 3. nagyobb, mint az első.
B Nem, mert egyforma.
C Igen
99. **Melyik táncra a legjellemzőbb az ellentétes vezetés?**
A Jive
B Paso Doble
C Rumba
100. **Jive chicken walk-ban mi a helyes testsúly elhelyezkedés?**
A A férfi és a nő testsúlya is hátul van.
B A férfi testsúlya hátul, a nőé elől van.
C A férfi testsúlya elől, a nőé hátul van.