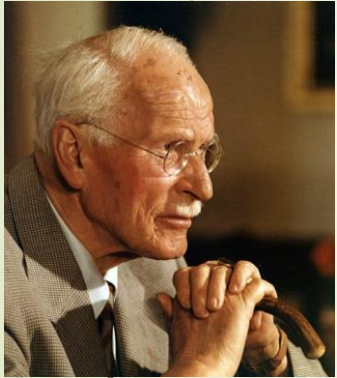


Szinkronitás

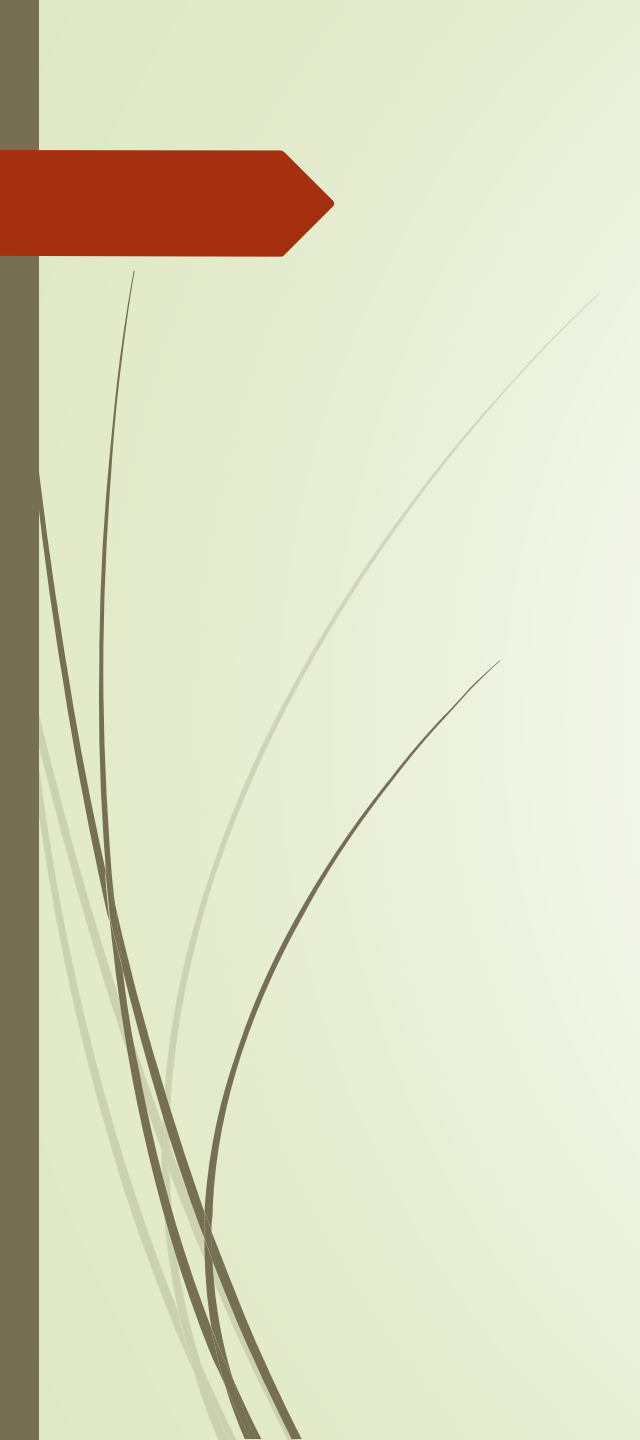
a latin formációs táncokban.

Dalotti Tibor
2015.01.24.

Mi az a szinkronitás?



- Görög eredetű szó, jelentése: **egy időben lefolyó, egyidejű**
- Carl Jung szerint: “Ok-okozati viszonyban nem álló események egyidejű bekövetkezése.” Akkor tapasztal az ember szinkronicitást, amikor szoros kötődés alakul ki vagy szűnik meg közte és egy másik ember között. Például: szerelmesek egy időben ugyanazt álmodják.
- A formációs táncokban a legfontosabb látványelem a szinkronitás, ezért nevezhetnénk a mi műfajunkat **szinkrontáncnak** is. A térformák kialakítása és azok változása is végső esetben a szinkronitásra vezethető vissza.



Nézzünk meg néhány példát, hogy a mozgások más területein, hogyan használják a szinkronitást!

Legismertebbek a szinkronúszók.

A londoni Olimpia győzteseit, az orosz csapatot látjuk.

FA

finn.org

London Prepares
series

VISA

VISA

finn.org

London Prepares





Ők a kedvenceim: japán diákok vonulása.

Bárcsak a mi műfajunkban is ilyen fegyelmezettek lennének az
amatőr táncosok!





Csoportos talajtorna.
Van mit ellesnünk tőlük!





Az utolsó szinkronpéldám.

Ahogy mondani szokták:

„Ez sem semmi!”





Nézzük a saját műfajunkat!

Mi az a szinkronitás a táncsportban?

Itt többnyire olyan szakemberek ülnek, akik az egyéni versenytánc területén tevékenykednek.

Hol érhető tetten a szinkronitás az egyéni pároknál?

Egyáltalán fontos-e a szinkronitás az versenyző pároknál?

**Szerintem az egyik legfontosabb, mert minden pontozási területről hű képet ad.
(TQ, MM, PS, CP)**

Ugyanazt a ritmust táncolja-e a pár mindkét tagja. Kin múlik ez?

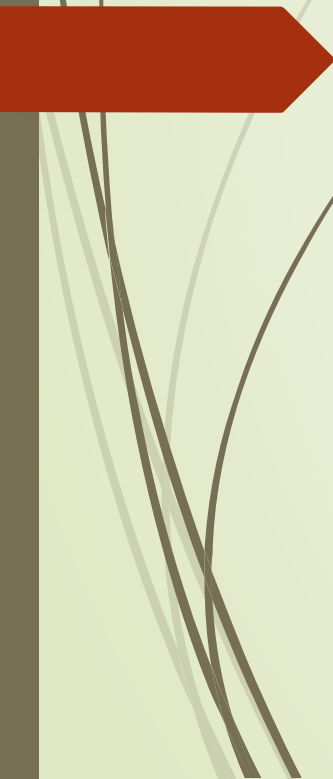
Elsősorban a férfin, hiszen a **táncban a férfi vezet.**

(Az élet más területén lehet, hogy máshogyan van, de nálunk ez alapszabály.)
Vagyis, ha a férfi jól vezet, akkor a mozdulatok szinkronban vannak.

Nézzünk egy példát, ami átvezet bennünket a formációs területre!



A zene és a koreográfia viszonya egymáshoz.



Alapvető különbség az egyéni versenytánc és a formációs versenytánc között, hogy míg az egyéniben „alám adják” a zenét, addig a formációban én adom a nézők fülébe a muzsikát.

Vagyis a formációs koreográfusnak óriási lehetőségei vannak olyan mozdulatok megalkotására, ami sokkal hatásosabb, hiszen teljesen együtt van a zenével, ezáltal a szinkronitást is könnyebbé teheti a táncosoknak.

- 
- Az **egyéni koreográfiák** elkészítésekor mindösszesen három dolgot tudunk előre:
 - milyen ritmusa van a zenének
 - általában hány ütemből áll egy zenei mondat
 - esetleg a zene stílusára is figyelemmel lehetünk (pl. jive)

- A **formációs koreográfiák** elkészítésekor ezeken felül a zene összes többi jellemzőjét figyelembe vehetjük (figyelembe kell vennünk!)
 - dallamívek
 - különleges ritmusok
 - nem a ütemhangsúlyokra eső zenei hangsúlyok
 - ének ritmusa, dallamíve
 - domináns hangszerek ritmusait
 - Ismétlődések helyei (szekvenciák)
 - zene jellegét (staccato, legato, dúr, moll, stb...)
 - hangszerelés
 - unalmasabb szakaszok (ellenpont lehetőség)

A koreográfiakészítés alapelvei:

Egy koreográfiának mindig a zenét kell hűen tükröznie.

A koreográfia mindig a zene tolmácsolása a koreográfus szemüvegén keresztül.

A koreográfiakészítés szintjei:

1. Egyes mozdulatok elkészítése („szavak”):

Lágy – kemény, hosszú – rövid, stb...

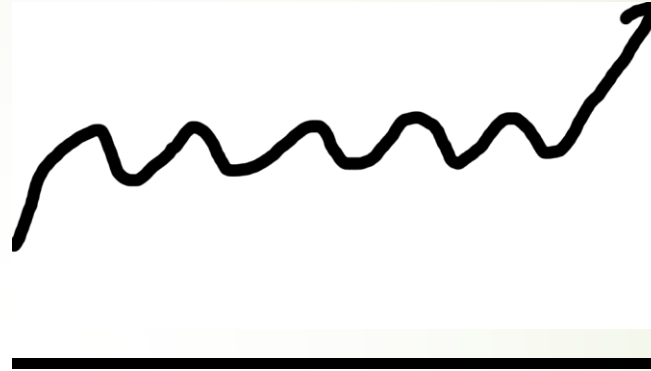
Nem mondhat ellent a többi résznek, nem lehet kényszeredett > fontos a kapcsolódási pontok simasága

2. Mozdulatsorok megalkotása („mondatok”):

Pontot kell tenni a mondat végére, vagy vesszőt a mondatrészek közé.

3. Koreográfiai ív („történet, elbeszélés, mondanivaló”):

a. Általánosan használt:



b. Unalmas:



c. Kíváncos:

Célszerű a hatásosság szempontjából mindig az általánosból haladni a részletek felé.

Ha nincs iránytűd az erdőben, akkor sohasem jutsz ki belőle, mert mindig csak ugyanolyan fákat látsz magad előtt. Tudnod kell, hogy merre haladsz, ezért kell a térkép.

A szinkronitás gyakorlati megértése

Mindezek alapján nézzük meg, hogy mi okozhatja az aszinkorintást és hogyan lehet a kívánt szinkronitást elérni.

1. Könnyen szinkronizálható mozdulatok megalkotása.
2. A megalkotott mozdulatok „tisztázása”.
3. Gyakorlás.
4. Mentális felkészítés.

1. Könnyen szinkronizálható mozdulatok megalkotása.

Közreműködnek a Bofafogo táncosai:

Reck Tibor és Magisztrák Barbara

Tóth Árpád és Szalay Petra

valamint **két-két önként jelentkező** a hallgatóság soraiból.

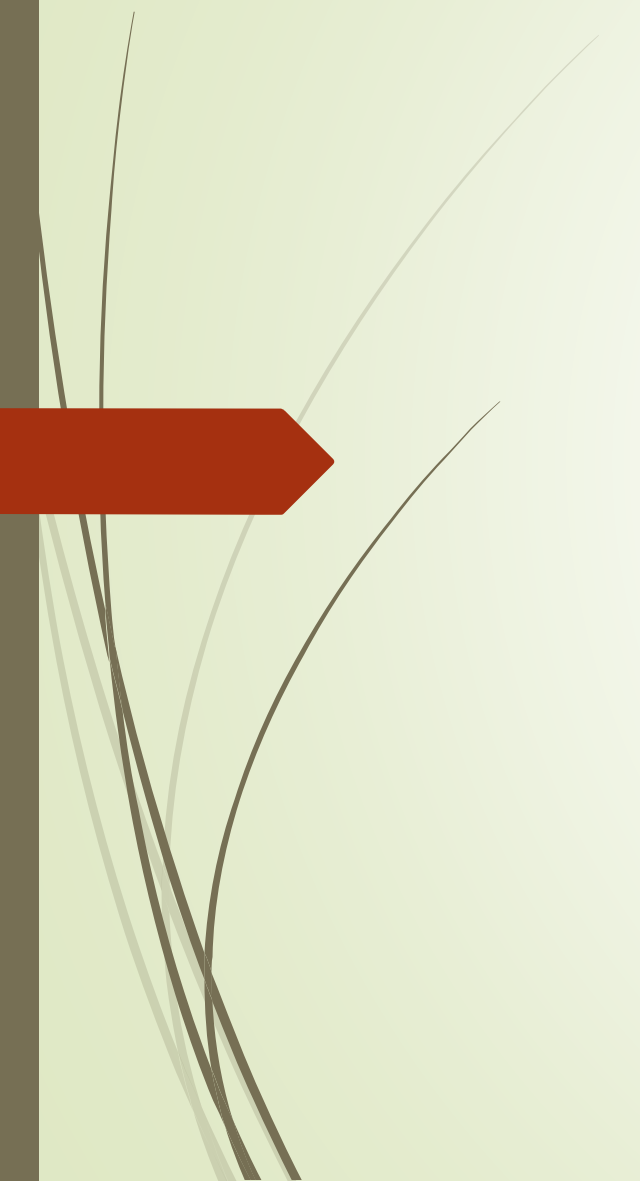
1. Könnyen szinkronizálható mozdulatok megalkotása.
2. A megalkotott mozdulatok „tisztázása”.
3. Gyakorlás.
4. Mentális felkészítés.

2. A megalkotott mozdulatok „tisztázása”.

Mi okozhatja az aszinkron mozdulatokat?

- 
1. Nem ugyanazt a mozdulatokat táncolják.
 2. Nem ugyanakkor táncolják a mozdulatokat.
 3. Nem ugyanazon a helyen táncolják a mozdulatokat.

1. Könnyen szinkronizálható mozdulatok megalkotása.
2. A megalkotott mozdulatok „tisztázása”.
3. Gyakorlás.
4. Mentális felkészítés.



Köszönjük a gyakorlati munkában résztvevőknek a segítséget!

A 3. és 4. pontot gyakorlatban nem mutatjuk be, de beszéljünk róla!

3. Gyakorlás.

4. Mentális felkészítés.

A látottak és az elhangzottak alapján érzékelhető, hogy a szinkronitás elérése a formációk életében a **legnehezebb feladat**.

Nézzük, hogy melyik formációs pontozási szempontba számíthat bele a szinkronitás!

- 
1. **TQ** – Technical Qualities (Technikai minőség)
 2. **MM** – Movement to Music (Zenére való mozgás)
 3. **EC – Execution of Choreography (and Synchronity)**
(A koreográfia kivitelezése és szinkronitás)
 4. **CP** - Choreography and Presentation (Koreográfia és előadás)

Próbapontozás

Megtekintjük a 2014-es Latin Formációs Világbajnokság 1-6. helyezett csapatát. **Kizárólag a szinkronitás szempontjából** pontozzuk őket, tehát a 3. pontozási szempont szerint. (TQ, MM **EC**, CP)

A pontozási módszer: **1-10 pont** (fél pontok is adhatók).

Fontos szempont, hogy a pontozás **abszolút értéken** történik, nem egymáshoz mérjük a csapatokat! Az abszolút hibátlan tekinthető 10-nek! Két csapat is kaphatja ugyanazt a pontot, ha egyforma mennyiségű hibát vét, vagy teljesen hibátlan (ilyen még nem volt a versenytánc történetében).











The Netherlands
Startnummer 11

Double V

A-Team



A Világbajnokság végeredménye:

	Csapat:	TQ	MM	EC	CP	Total:
1.	D-Bremen	9,857	9,500	9,857	9,857	39,07
2.	Ru-Perm	9,143	9,500	9,200	9,357	37,20
3.	Ru-Vera	9,000	8,800	9,357	9,143	36,30
4.	D-Aachen-Düss.	8,500	9,000	9,357	9,000	35,86
5.	A-Zwölfaxing	8,357	7,200	8,200	8,000	31,76
6.	NL-Double V	7,200	7,200	8,300	7,357	30,36

Összefoglalás

Szeretném ha három dolog mindenképpen megmaradna a hallgatóság emlékezetében!

1. A szinkronitás az emberben ösztönösen benne lévő közösségi élmény. A táncmester feladata, ennek felszínre hozása a táncosokban.
2. A koreográfiák helyes felépítésének hatása az összhatásra.
3. Az új pontozási rendszer lehetőséget teremt az objektív pontozáshoz.



KÖSZÖNÖM A FIGYELMET!

Remélem hozzá tudtam járulni ahhoz, hogy a műfajunk pontozása minél átláthatóbb és objektív legyen!