

Miért éppen én???

- 15 éve formáció
- Kitartás, türelem
- Tanulás
- Szakmai munkák
- Eredmények
- A műfaj megbecsülésének a fontossága

Formációs pontozási szempontok

- a koreográfia kivitelezése
 - ütem és ritmus

Koreográfia

Hogyan álljunk neki a
készítésnek
koreográfusként?

Mi a szándékunk?

- Fellépés
- Műsor
- Színházi előadás
- Gálaműsor
- ...
- VERSENY

VERSENY KOREOGRÁFIA

alkotó folyamat

ÉRTÉKELÉS

Hogyan készül a versenyre a táncos és a koreográfus?

Pontos szempontok

Győzelem!!!

???

Többi csapat?

A bíró meggyőzése

Befolyásolható (tudatalatti)

- Az adott bíró a hideg vagy a meleg színeket részesíti előnyben,
 - szereti az adott csoportot vagy annak képviselőjét vagy nem?
 - - szimpatikus neki a zeneválasztás vagy nem?
 - A rövid vagy a hosszú szoknya tetszik neki inkább?
- A fekete, barna vagy szőke hajú táncosok szimpatikusabbak neki?

Nem befolyásolható

- pontozási rendszerünk
 - MTASZ
 - WDSF
- Egyértelmű pontok:

Pontozási szempontok

- A koreográfia kivitelezése
 - Ütem és ritmus
 - A táncos teljesítmény
- A táncos mozgás folyamatossága

Pontozási szempontok

- A döntést csak és kizárólag ezek alapján a szempontok alapján szabad és érdemes meghozni.
- Ez különbözteti meg a pontozóbírókat a nézőtől. Ez lehet az egyedüli ok, amiért az egyik csoport jobb helyezést ér el, mint a másik.

Pontozási szempontok

Az ismert szempontok alapján ki készült fel jobban a versenyre.

Nem számít korábbi eredmény, díjak, helyezések.

Csak és kizárólag az a néhány perc lehet a döntés alapja, ami az adott versenynap aktuális fordulójában látható.

Erre törekszünk mindannyian

bíróként

edzőként és

pedagógusként is.

Pontozóbíró feladata

Bíróként mindent elkövetünk a legjobb döntés érdekében, hiszen itt vagyunk nagyon sokan, képezzük magunkat, tanulunk, rutint szerzünk, odafigyelünk testi és mentális állapotunkra is, hogy a tőlünk elvárt szerepnek megfeleljünk

Edző feladata

Edzőként a legjobbra törekszünk, a tudásunkat szintén folyamatosan bővítjük, edzésterveket, óravázlatokat készítünk, versenyeztetünk...

Pedagógus feladata

Pedagógusként tudjuk, hogy a legjobb dolgot hozzuk ki tanítványainkból.

Rendszerességet, pontosságot várunk és arra tanítunk. Megtanítjuk diákjainkat győzni. Általunk tudják, hogy a győzelem nem feltétlenül az első hely, hanem a kudarc elviselése, a nálunk jobb elfogadása is.

WDSF 2013 augusztusi továbbképzésének irányelvei

- Tervezet
- Próba (Tajvan)
- 2014 II.fele

WDSF 2013 augusztusi továbbképzésének irányelvei

- 12 bíró, 4 szempont.
- Szempontonként 3 bíró.
- 2 bírói panel (6bíró) a parkett szélén
- 2 (másik 6 bíró) magasabban és messzebb.
- Az általuk értékelendő szempontok fordulónként változnak!
- 1-10 ig értékel mindenki.

WDSF 2013 augusztusi továbbképzésének irányelvei

- A hármas csoportban a pontszámok ugyanúgy alakulnak, mint a kűrben, tehát:
- legmagasabb és legalacsonyabb pontszámhoz hozzáadódik, a középpontszám dupla értékkel, majd elosztjuk négygyel.
- Így jön ki az adott pontozási szempont eredménye. Az összes panel összeadódik, ami alapján eldönthető a továbbjutás vagy helyezés.

WDSF 2013 augusztusi továbbképzésének irányelvei

- A mi továbbképzésünk ma nem erről a szisztémáról szól, viszont kikerülhetetlen.
 - Figyelembe kell venni!
- A szabályzatunkban meglévő 4 ponttól nem tér el, csak jóval bővebben, alaposabban van kifejtve.
- Segítséget nyújt az eligazodásban, mi hová, melyik szemponthoz tartozik.

WDSF 2013 augusztusi továbbképzésének irányelvei

4 összetevő

- Technikai minőség
- Zenére való mozgás
- Koreográfia kivitelezése (és szinkronitás)
- Koreográfia és előadás

WDSF 2013 augusztusi továbbképzésének irányelvei

1. Technikai minőség (Technical Quality - TQ)

- Ugyanazok az elvárások, mint az egyéni táncosoknál!
- Tartás és póz
- Partnerkapcsolat
- A tartás és haladás szinkronitása a táncok között
- A zenei energia felismerhetősége
- Az egyes táncosok energia tónusa
- A csapat energia tónusa a teljes koreográfián keresztül

1. Technikai minőség (st)

- Body Actions and Anatomy
- Brush.
- CBMP
- Chasse
- Close
- Commence to Turn Principles
- Continuous Spin
- Crossing
- Description of muscular usage in a DanceSport figure
- Drive Action
- Extension
- Foot Action
- Foot Placement
- Hand Hold
- Head Position
- Heel Pull
- Heel Turn
- Side Leading
- Pivot
- Pivoting Action
- Posture
- Quantity of Turn
- Rise and Fall
- Spin Turn
- The "Swing Side Step"
- The Foot-Rolle principles
- Toe Pivot
- Twist Turn
- Posture and Position in Tango
- Tango Walk
- Tango Rise and Fall
- Heel Turn in Tango
- Closed Finish and Open Finish
- Rise and Fall in Slow Fox and Foot Action
- Three type of Chasse in Quick Step

1. Technikai minőség (lat)

Brush
Foot Slip
Hold
Latin Cross
Merengue Actions
Spins and Turns in Latin
Spiral Actions
Step
Swivel Actions
Body Muscular Actions
Delayed Actions
Foot Action
Foot Placement
General Action
Hip Design
Hip Muscular Actions
Posture in Latin
Quantity of Turn
Bounce in relation to movement
First Step of Botafogo Actions
Forward Walk
Side Walk
The Bounce and Pelvic Action

Technikai minőség (lat)

- Volta Actions
- Forward Walk (CCC)
- Backward Walk (CCC)
- Side Walk (CCC-R)
- Checked Forward Walk (CCC-R)
- Checked Backward Walk (CCC-R)
- Delayed Actions (CCC-R)
- Forward Walk Turning (CCC-R)
- Backward Walk Turning (CCC-R)
- Walk in Place (CCC-R)
- Weight Transfer in Place (CCC-R)
- Cuban Rock Actions (CCC-R)
- Cuban Break Action (CCC)
- Cha Cha Cha Chasse to Right
- Cha Cha Cha Chasse to Left
- Cha cha cha Lock Forward (RLR)
- Cha cha cha Lock Forward (LRL)
- Cha cha cha Lock Backward (LRL)
- Cha cha cha Lock Backward (RLR)
- Ronde Chasse (CCC)
- Hip Twist Chasse (CCC)
- Slip Close Chasse (CCC)
- Whisk Chasse (CCC)
- Running Chasse/Merengue Chasse (CCC)
- Time Step Chasse (CCC)
- Volta Cross Chasse - version 1 (CCC)
- Volta Cross Chasse - version 2 (CCC)
- Cucaracha in Rumba
- Appel (PD)
- Heel Turn in Paso Doble
- Knee Lift (PD)
- March (PD)
- Posture in Paso Doble
- Rotation in Paso Doble
- Spanish Line and Press Line (PD)
- Rock (J)
- Jive Chasse
- Chasse
- Jive Ronde Chasse
- Jive Volta Cross Chasse
- Jive Lock
- Jumping Jive
- Jumping Action (J)
- Flicking Action (J)
- Quantity of Turn in Jive
- Jumping Chasse (J)
- Flick Ball Change (J)

WDSF 2013 augusztusi továbbképzésének irányelvei

2. Zenére való mozgás

(Movement to Music - MM)

- Zenére történő mozgás (ritmus, dallam, időzítés) az egész csapatra vonatkozóan
- Zenére történő mozgás (ritmus, dallam, időzítés) az egyes táncosokra vonatkozóan
- A mozgás folyamatossága, áramlása az egész koreográfián keresztül
- A mozgás folyamatossága, áramlása tánconként
- Váltások - A mozgás folyamatossága, áramlása a táncok között
- - A mozgás folyamatossága, áramlása a térformák között

WDSF 2013 augusztusi továbbképzésének irányelvei

3. Koreográfia kivitelezése (és szinkronitás) (Execution of choreography and synchronity – EC)

- A precizitás és szinkronitás szintje a térformák bemutatásában és az átmeneti képek(formák) között
- A test akciók szinkronitásának a szintje
- A kar és fej akciók szinkronitásának a szintje

WDSF 2013 augusztusi továbbképzésének irányelvei

Koreográfia és előadás

(Choreography and presentation - CP)

- Zeneválasztás - az adott tánc karakterisztikájának megfelelően
- A téma bemutatása - a zene visszaigazolásával - a teljes koreográfia alatt
- Kreativitás és „innovativitás” a koreográfiában
- A koreográfia nehézségi szintje
- A parkett méretének kihasználtsága - méret, terület, szimmetria
- A mozgás dinamikája és különbözősége az álló és mozgó képekben

WDSF 2013 augusztusi továbbképzésének irányelvei

- 10 kimagasló
- 9 kiváló
- 8 nagyon jó
- 7 jó
- 6 átlagon felüli
- 5 átlagos
- 4 elfogadható
- 3 gyenge
- 2 szegényes
- 1 nagyon szegényes

A koreográfia kivitelezése

vonalvezetés precizitása képekben
térformák nehézségi fokai
sor, oszlop, átló...stb
kis forma ↔ nagy forma
(előnyök és hátrányok),
térhasználat lehetőségei, előnyök,
hátrányok





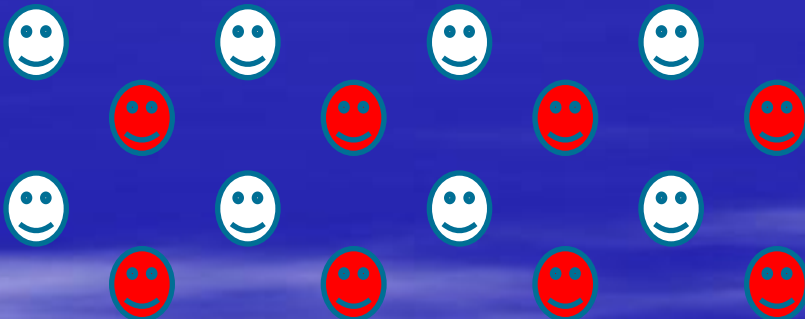














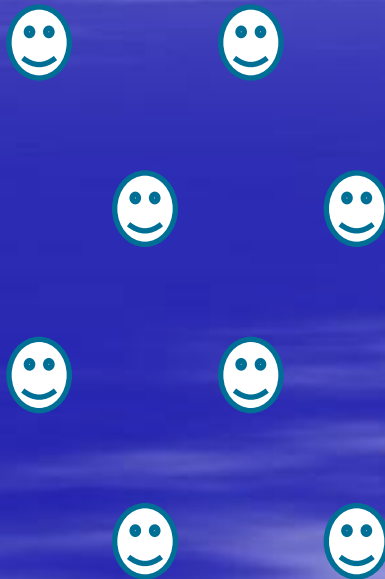






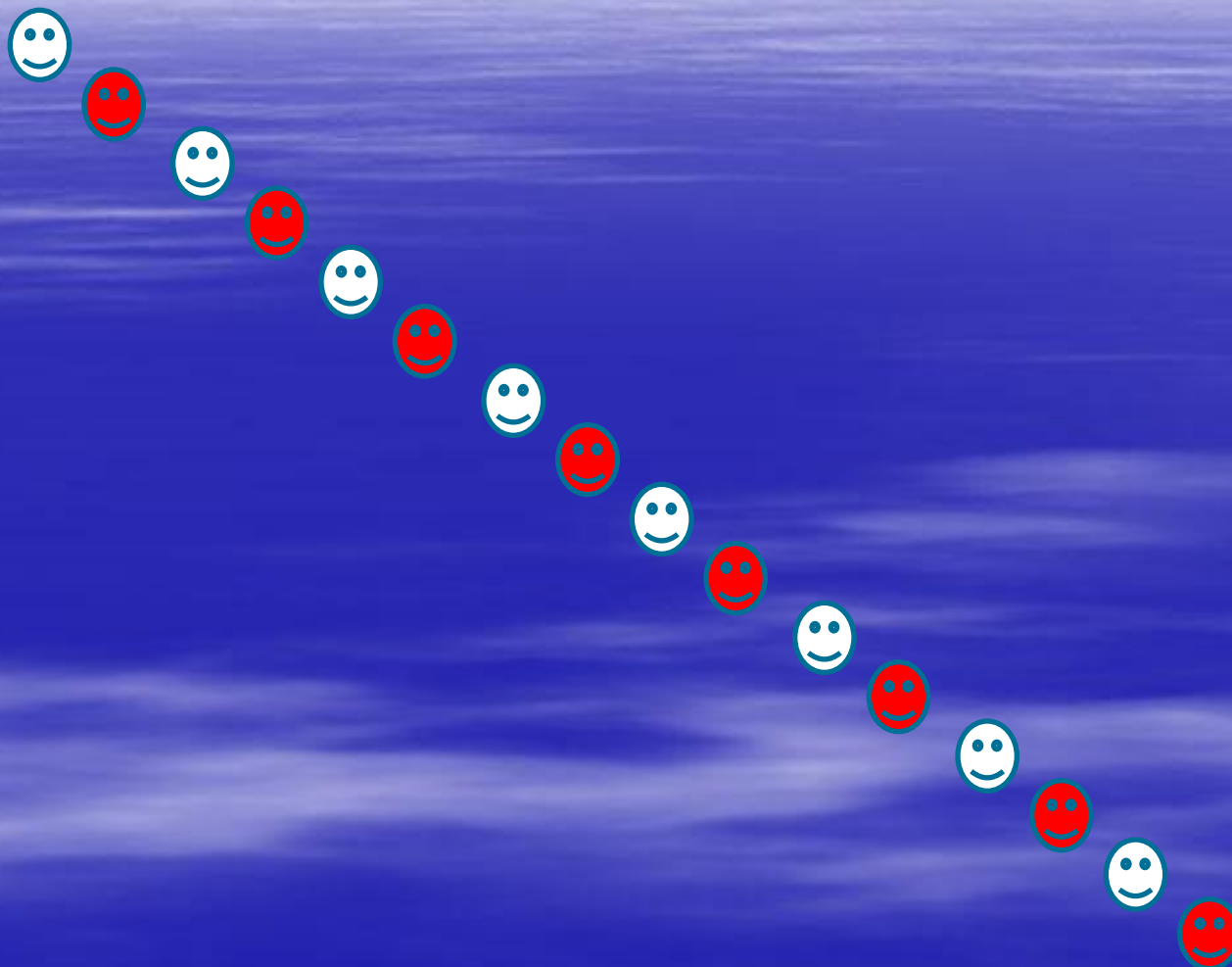








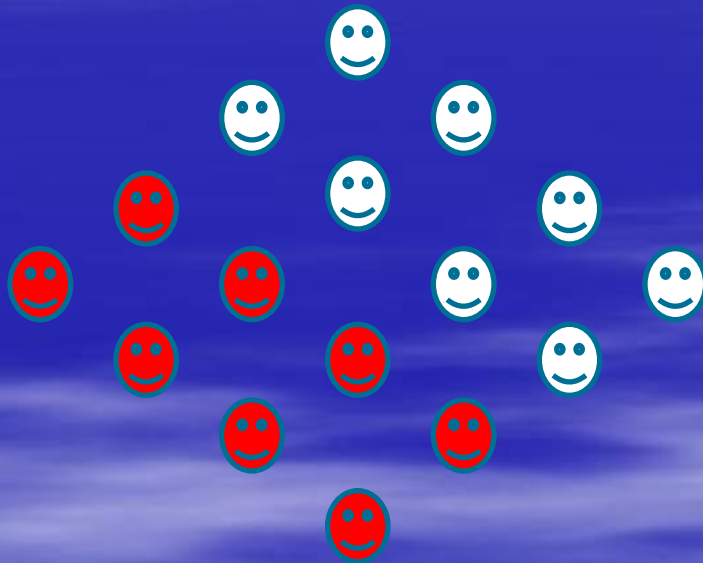


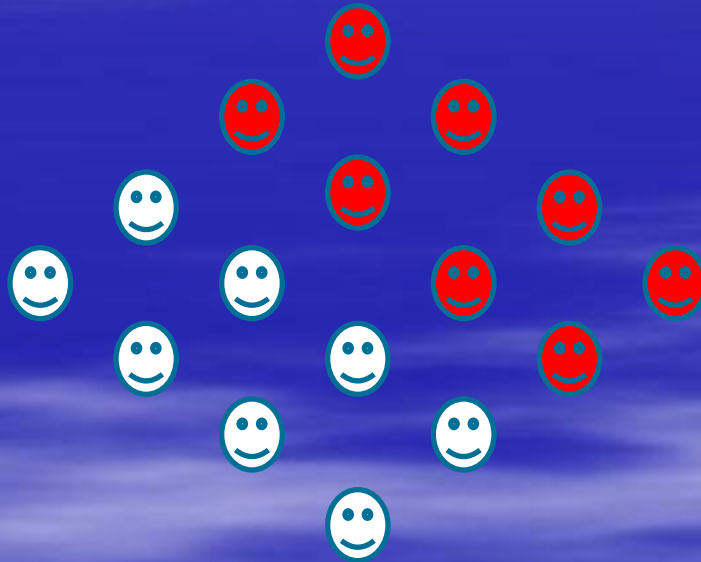


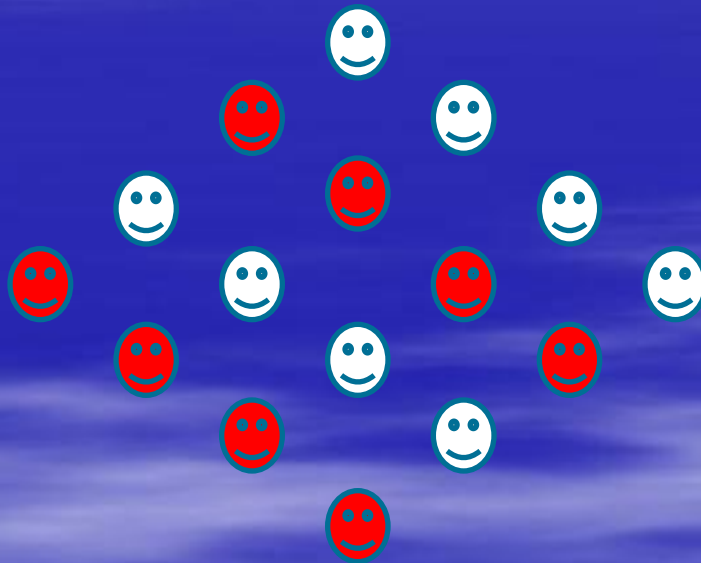


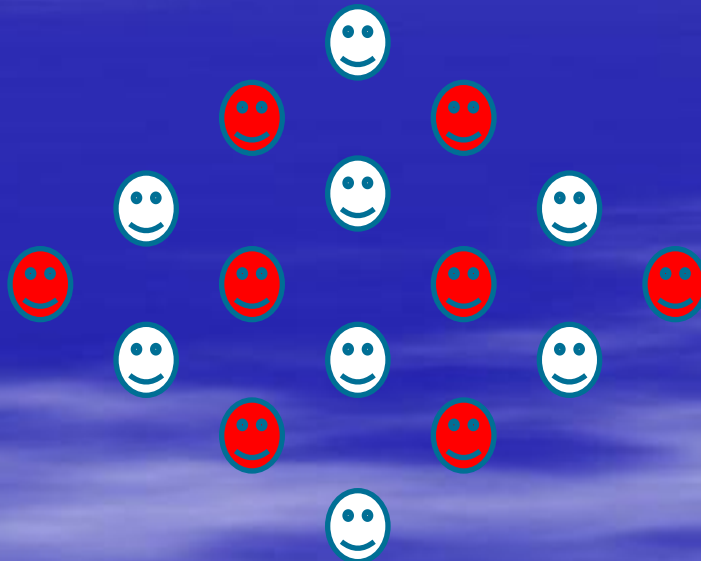


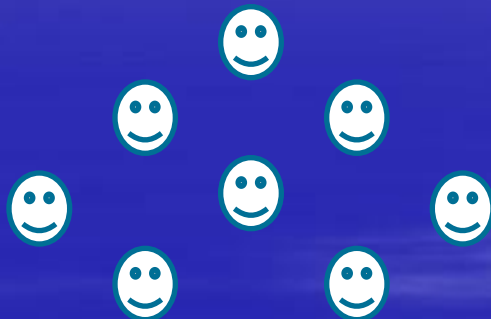




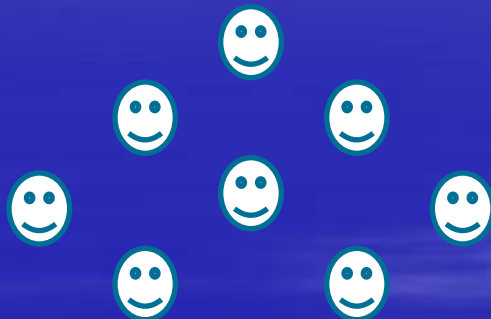






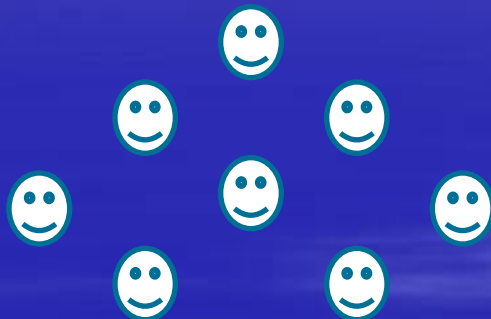


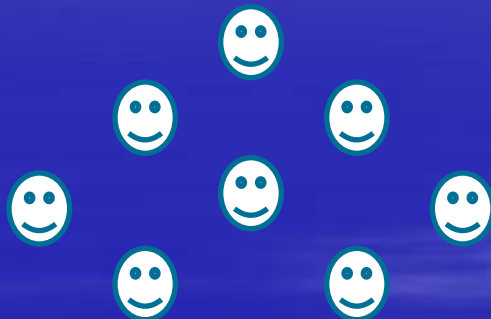


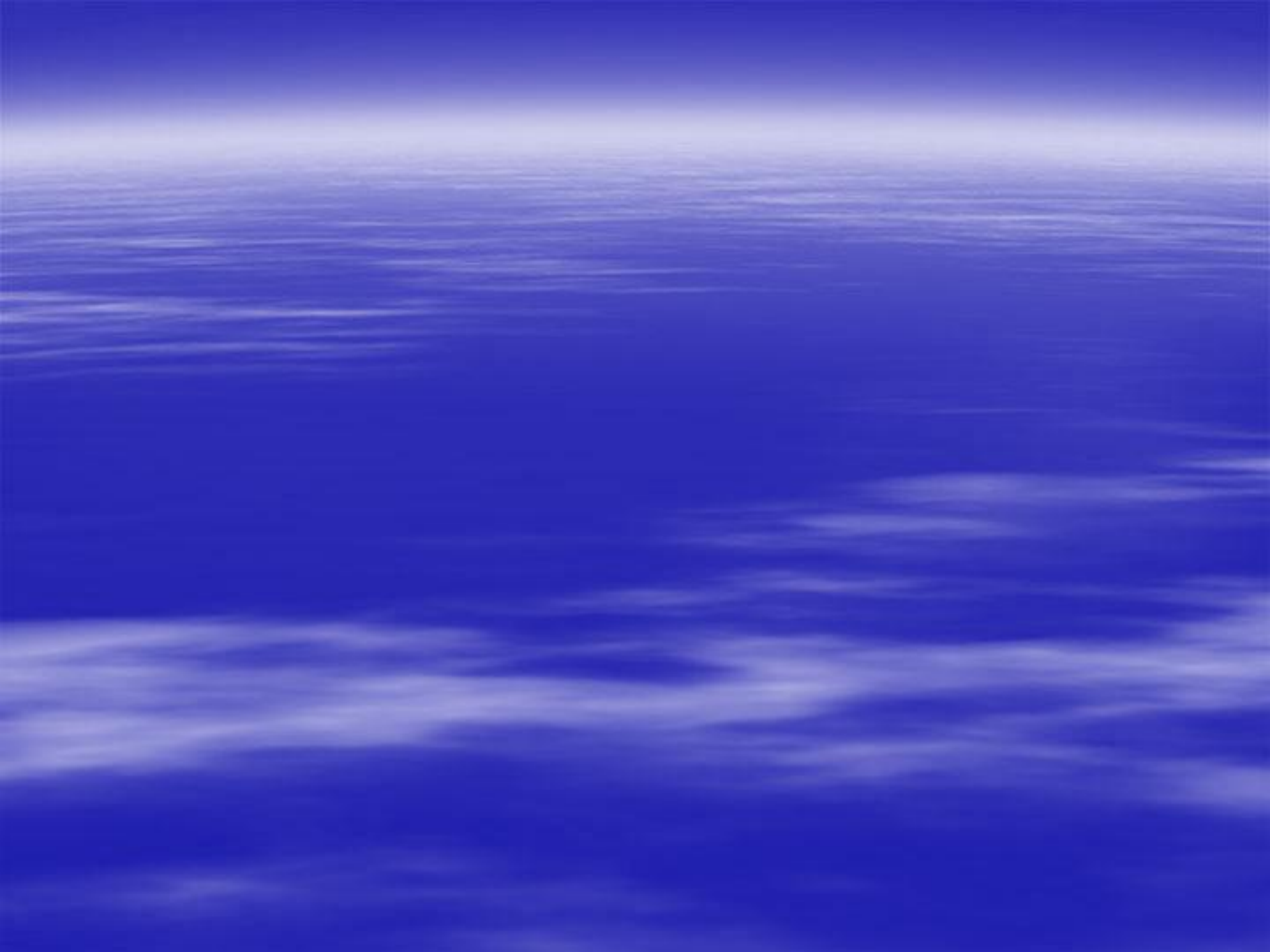












Képek elhelyezése a térben száma, sebessége

A '90-es évektől az ezredfordulóig a magyar formációs csapatok formavilágát tekintve átlag 15-20, esetleg 25 új formát fedezhettünk fel egy-egy koreográfiában

Egy 6 perces program esetében ez eléggé kevésnek tűnik, viszont a koreográfusok úgy oldották meg ezt a problémát, hogy például adott formák visszavisszatértek az előadás alatt.

Ezen felül egy-egy formában tovább maradtak bent, így ki tudták tölteni a rendelkezésükre álló 6 percet.

Képek elhelyezése a térben száma, sebessége

A '90-es évekre, és annak is a második felére leginkább jellemző volt, hogy amíg a zene egy másik táncra váltott, a forma maradt a régi, tehát az új zenei részt nem jelezték másik képpel, csupán a térben elfoglalt pozícióját módosították.

Tehát kijelenthető, hogy a '90-es években kevesebb térformával gazdálkodtak a csapatok, mint ma.

A 2000-es évektől ez a tendencia kezdett megváltozni. Egy-két csapat elkezdett új, és több formát beépíteni a koreográfiába, így átlag már 20-25 új alakzatot vélhetünk felfedezni.

Képek elhelyezése a térben száma, sebessége

2005-től kivétel nélkül, akár a standard, akár a latin koreográfiákat nézve a formavilág kivitelezése, és azok száma 30 feletti arányt mutatott, esetenként 45-50 térformával koreográfiánként.

Természetesen a Standard formációktól nagyobb számú formaváltás várható el a haladó figurák miatt, de a latin is kezdi feszegetni a határait...

Természetesen ez a változás nemcsak a felnőtt csapatoknál volt felfedezhető, hanem az utánpótlás junior csapatokra is jellemzővé vált.

A hagyományörzés is megmaradt, hiszen még ma is találkozhatunk a '90-es évekre jellemző formákkal, formai kivitelezésekkel, ábrázolásmódokkal.

Képek közötti átmenetek

Talán az egyik legszembetűnőbb változást a tér kihasználásának, bonyolultabb bejárásának fejlődésében láthatjuk.

Míg a '80-as '90-es években a széthúzott térformák jellemezték a formációkat, addigra ma már a formák szűkebbek, kisebbek lettek, és a sarkakból való haladás gyorsasága, illetve a szűkebb formákkal történő haladás lett a meghatározóbb.

Elterjedtebb lett az aszimmetrikus formák megjelenése is, és a sarkak betáncolása divatosabb lett a mai koreográfiák esetében.

Képek közötti átmenetek

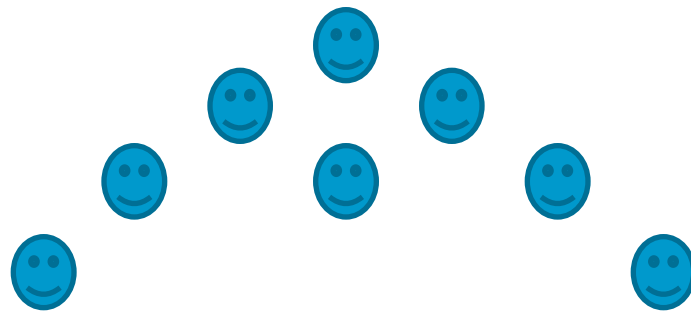
A szűkebb formák elterjedése a nagyobb hibakockázatot is hozta magával, viszont ez olyan nehézségi szintet, és kihívást állít a csapatok és koreográfusok elé, hogy kevesen próbálkoznak vele.

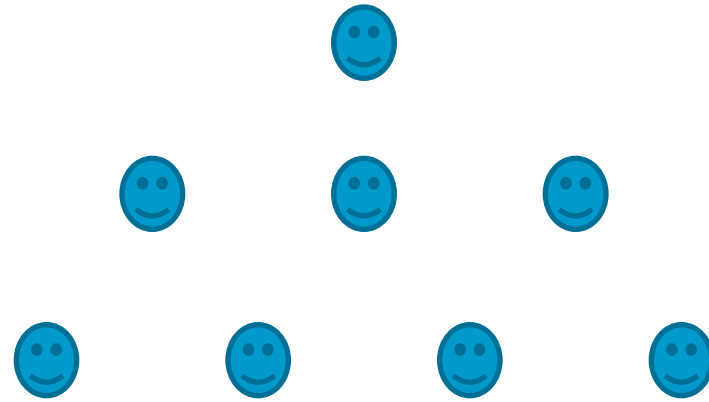
A tágabb térben, a jobban szétszórt, kihúzott formák esetében a bírók, és a nézők nehezebben észlelik a hibákat, a rossz formát, mint egy tömörebb, összehúzott kép, forma esetében.

Pontos szűk formát létrehozni, benne táncolni, haladni vele, és még abból egy új formát alkotni nem egyszerű feladat, és nagyobb koncentrációt, tudást igényel, mint például egy egyenes oszlopot két oszloppá alakítani.

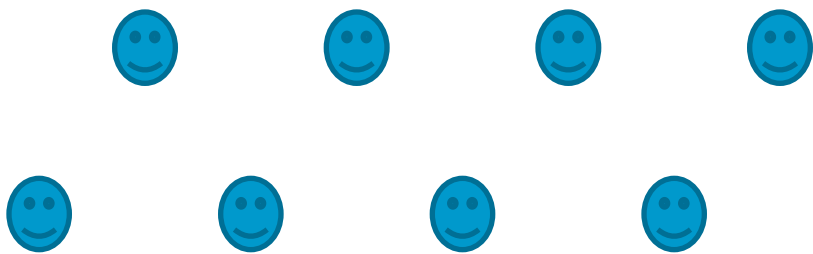
Képek közötti átmenetek haladó formák

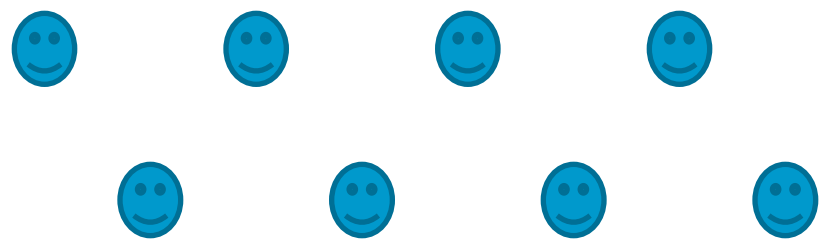
A precizitás és szinkronitás szintje a
térformák bemutatásában és az átmeneti
lépek (formák) között



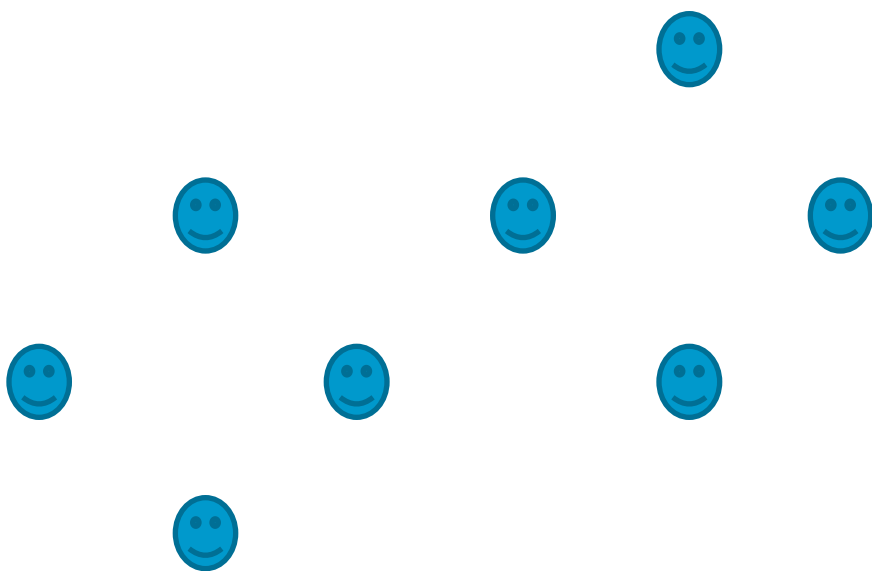


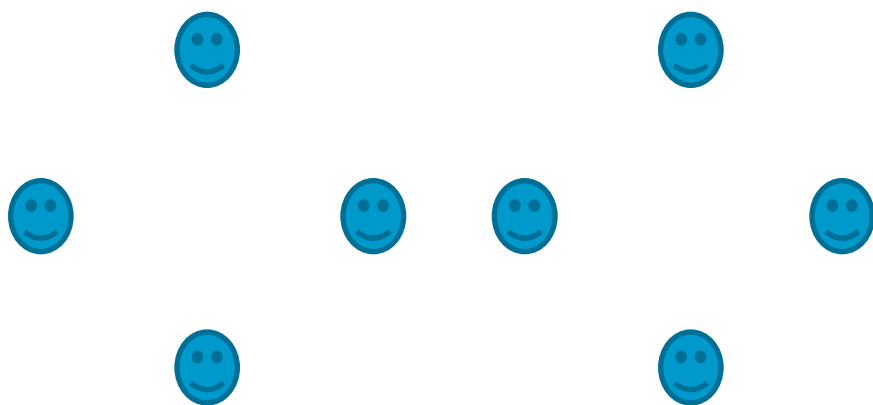


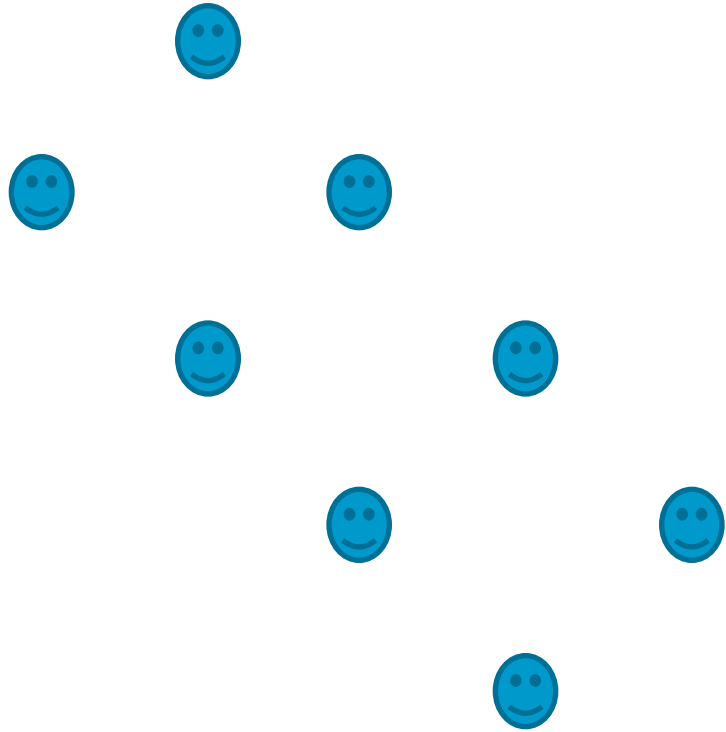




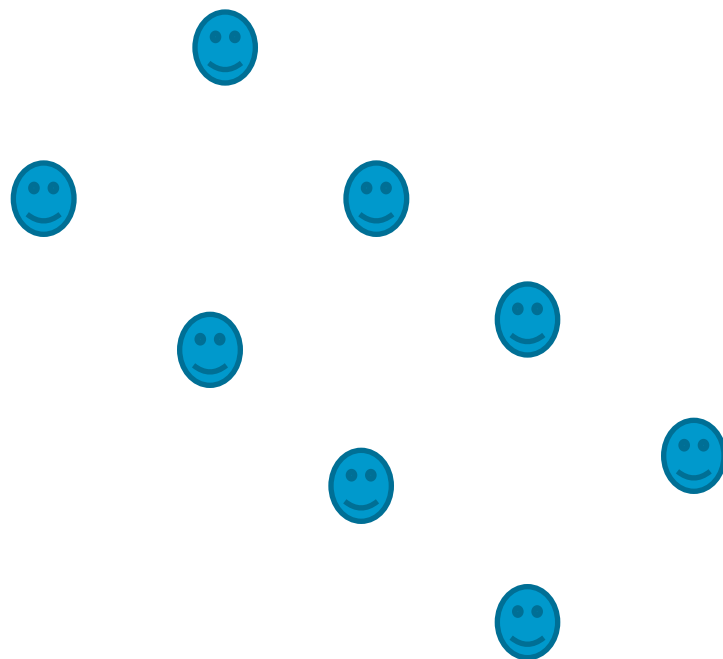


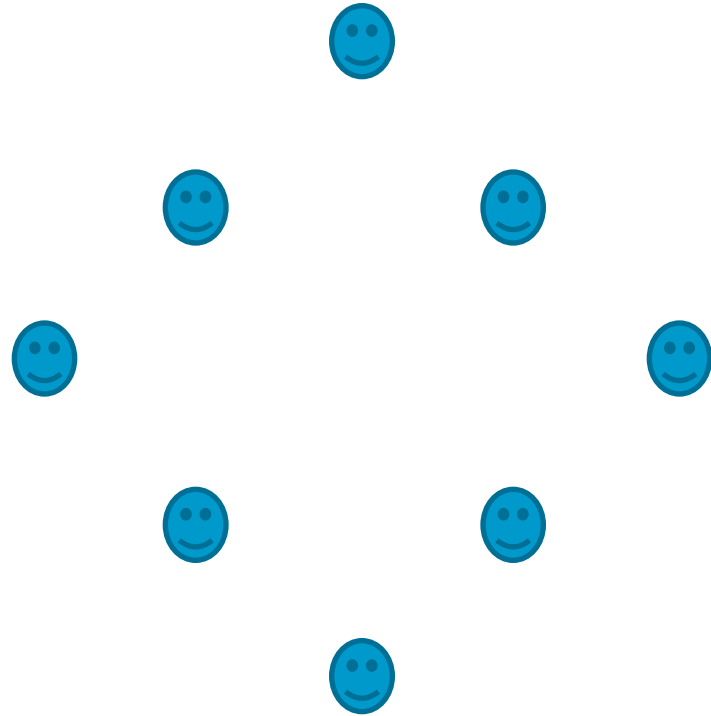












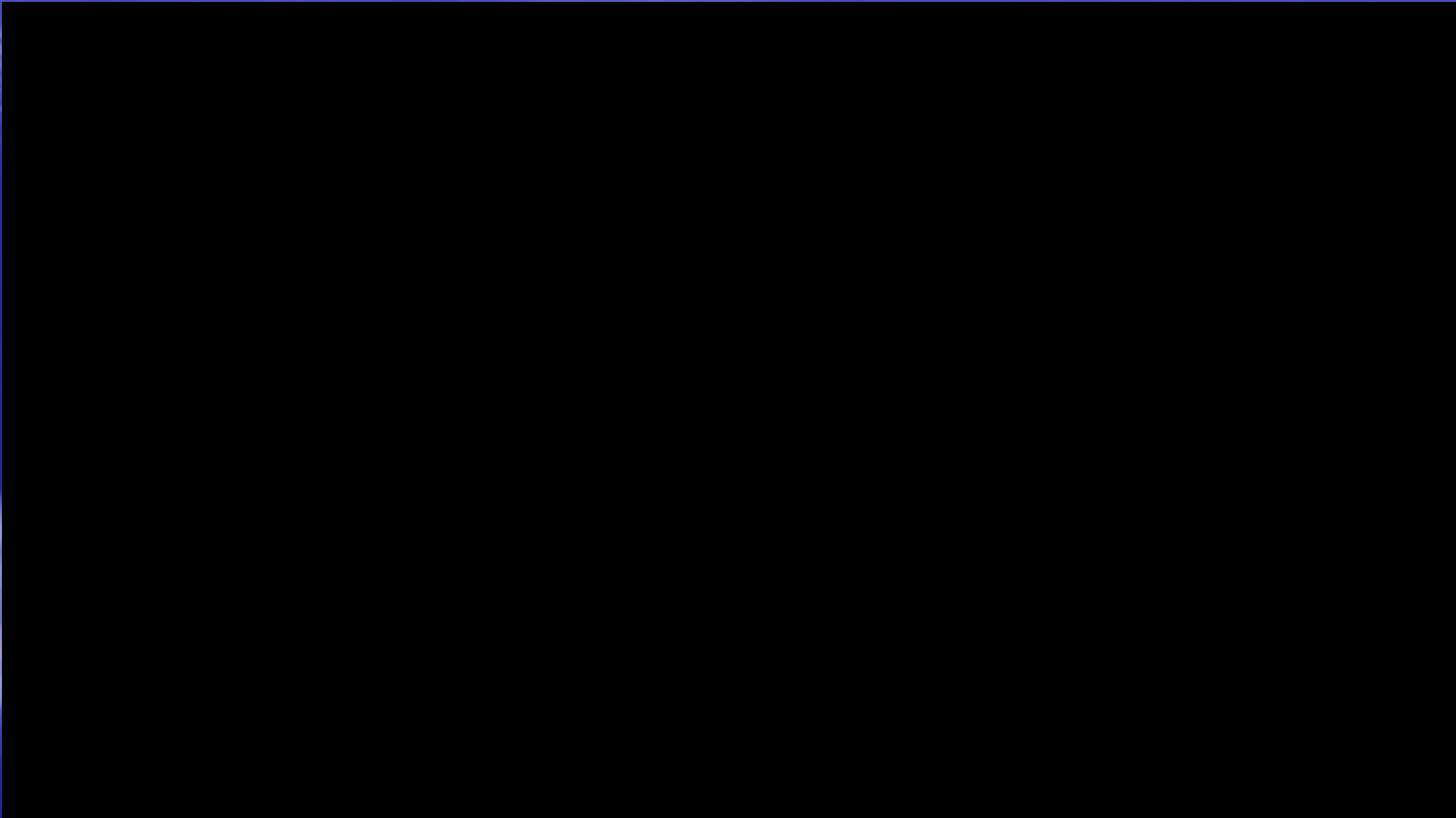
Képek elhelyezése a térben száma, sebessége



Képek elhelyezése a térben száma, sebessége



Képek elhelyezése a térben *száma, sebessége*



Szinkronitás

A precizitás és szinkronitás szintje a térformák bemutatásában és az átmeneti lépek (formák) között

Test akciók szinkronitásának a szintje

A kar és fej akciók szinkronitásának a szintje

Test akciók szinkronitásának a szintje

(Double V Hollandia - Legends)



A kar és fej akciók szinkronitásának a szintje



Ütem és ritmus

Mi az adott tánc tipikus ritmikája?
Szamba

LÉPÉSSZÁM	RITMUS	ÜTÉSÉRTÉK
3	1 a 2	$3/4, \frac{1}{4}, 1$
7	1 a 2 a 3 a	$4 \frac{3}{4}, \frac{1}{4}, \frac{3}{4}, \frac{1}{4}, \frac{3}{4}, \frac{1}{4}, 1$
3	S Q Q	$1, \frac{1}{2}, \frac{1}{2}$
3	Q Q S	$\frac{1}{2}, \frac{1}{2}, 1$
7	S Q Q Q Q Q Q	$1, \frac{1}{2}, \frac{1}{2}, \frac{1}{2}, \frac{1}{2}, \frac{1}{2}, \frac{1}{2},$
2	S S	11
3	1, 2, 3	$\frac{3}{4}, \frac{1}{2}, \frac{3}{4}$

Ütem és ritmus

Mi az adott tánc tipikus ritmikája?

Cha-cha

4/4

1, 1, 1/2, 1/2, 1

Ütem és ritmus

Mi az adott tánc tipikus ritmikája?

Rumba

Paso

Jive

...Hány negyed...hangsúly...stb

Ütem és ritmus

Mi az adott tánc tipikus ritmikája?

Angol keringő

Tangó

Bécsi keringő

Slowfox

Quickstep

Ütem és ritmus

Mi az adott tánc tipikus ritmikája?

Mik a különbözőségek testsúly
elhelyezésben, tánctartásban...

Ütem és ritmus

A zenére történő mozgás
(ritmus, dallam, időzítés)

- az egész csapatra vonatkozóan
- az egyes táncosokra vonatkozóan

Ütem és ritmus



Ütem és ritmus

A mozgás folyamatossága, áramlása

- az egész koreográfián keresztül
- tánconként
- térformák között

Ütem és ritmus



Próba pontozás

Csak 1 szempont

A koreográfia kivitelezése - Ütem és ritmus
Zugogzuzuhb,jbtvi7ukzbli

Próba pontozás

2 szempont?

4 szempont?

Válasz:

rutin

készülés

gyakorlás

KÉRDÉSEK

- Térforma, nehézségi fok, kis forma vagy nagy forma, tér bejárás, betöltés, látvány elemek, sok kép, kevés kép, 1990, 2000, 2005, 2014...
- Képek közötti átmenetek, precizitás, szinkronitás, igazodás, távolságok, test akció, kar és fej akció...
- Ritmika, tipikus mozgás, terelés, dallam, időzítés, csapat, egyes táncosok,
- Mozgás folyamatossága, áramlása, tánconként, koreográfiára vonatkozóan...

Köszönöm a figyelmet és a bizalmat!

Ne feledjük el az időt amit a táncosok és edzők a formáció tökéletesítésére szánnak!

Becsüljük őket, hiszen a munkájuk értéket képvisel!

Tartsuk szem előtt a táncosok bizalmát a szakmai döntéshozókkal szemben!