

A kűr koreográfia részei, összetevői

A MTÁSZ Versenytánc Szakág VERSENYSZABÁLYZATA : KŰR VERSENYEK

24 Táncok és karakterisztika

24.1 A koreográfiákban a Latin és/vagy Standard táncok karakterének egyértelműen felismerhetőnek és jól láthatónak kell lennie, azokat a kűr egyéb show elemei nem nyomhatják el. Minimum elvárás, hogy a Latin és/vagy Standard táncok karakterisztikája egyensúlyban legyen a produkció show elemeivel.

24.2 A Standard és Latin kűr koreográfiának az adott táncnem táncaiból legalább hármat, legfeljebb ötöt kell tartalmaznia. A koreográfiában kiegészítésként más táncok elemei is használhatóak (a 24.1. pont figyelembevételével). A más táncok vagy táncműfajok elemeinek aránya a koreográfián belül nem haladhatja meg a produkció hosszának 25%-át.

25 Zene

24.1 A koreográfiákban a Latin és/vagy Standard táncok karakterének egyértelműen felismerhetőnek és jól láthatónak kell lennie, azokat a kűr egyéb show elemei nem nyomhatják el. Minimum elvárás, hogy a Latin és/vagy Standard táncok karakterisztikája egyensúlyban legyen a produkció show elemeivel.

Ütem / perc : nincs megkötés ?

26 Emelések

26.1 Emelésnek minősül minden olyan mozdulat, amely során a páros egyik tagjának mindkét lába egy időben emelkedik el a parkettről a páros másik tagjának segítségével.



26.2 A Standard koreográfiákban legfeljebb három emelés engedélyezett, amelynek egyike sem haladhatja meg a 10 másodpercet.

26.3 A Latin koreográfiákban legfeljebb három emelés engedélyezett, amelynek egyike sem haladhatja meg a 15 másodpercet.



27 Tartás

27.1 A Standard produkciókban a páros legfeljebb két alkalommal, alkalmanként maximálisan 15 másodpercen keresztül táncolhat tartás nélkül.

27.2 A produkció elején és végén további 30-30 másodperc táncolható tartás nélkül vagy más stílusú tartásában. A Döntnök megtilthatja minden olyan tartás használatát, amely sérülés- vagy balesetveszélyes illetve mások számára sértő lehet.



Zene – Téma – Koreográfia

Téma – Zene – Koreográfia

A zene elemzése.

ÜTEMEK
FRÁZISOK
TÉMÁK
FORMÁK
RITMUSOK
METRUM
MELÓDIKA
TEMPÓ
KIVITELEZÉS
HARMÓNIA
HANGSZÍN

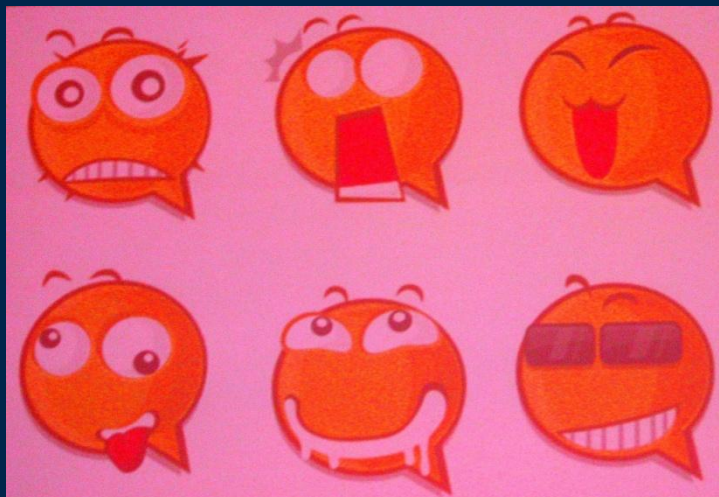


Fontos részek az elemzésben:

- Artikulációs vagy szaggatott zenei fejlesztés (legato, staccato)
- Variációs eszközök (dallam és kíséret kombinációk)
- Harmonikus eszközök (akkordok és harmóniák)
- Dinamikus eszközök (különböző hangteljesítmények, ékezeteket , crescendo , diminuendo)
- Hang eszközök (hangmagasság kölcsönös viszonyok)
- Utánzás eszközei (ismétlések)
- Hangszeres eszközök (hangszerek vagy mix-gépek)
- Hangnemek eszközei (major vagy minor)
- Melódika eszközei (a dallam szerkezete és fejlesztése)
- Metrum eszközei (tempó és ritmus)
- Polifonikus eszközök (a zenei témák kombinációi)
- Hangfekvés eszközei (hangzástartomány)
- Tembr eszközök (hangszínek)

Konceptió-Szerkezet-Tervezés

Téma / Zene : történet, üzenet, fantázia, ötlet, cél, vélemény, benyomás, absztrakció stb.



Műfaj Szerepek Karakterek Hanghatások
Táncok Technikák Dimenziók Rétegek Show-elemek
Légkör Hangulat Hely Színek Fény
Jelmezek Smink Cipő Kiegészítők Frizurák
WEB – Videó Képek Általános információk

KOREOGRÁFIA és ELŐADÁSMÓD

10. Kitűnő
9. Kiemelkedő
8. Nagyon jó
7. Jó
6. Átlagon felüli
5. Átlagos
4. Megfelelő
3. Gyenge
2. Rossz
1. Nagyon rossz

KÖSZÖNÖM
MEGTISZTELŐ FIGYELMÜKET !

THANK YOU

