

PONTOZÓBÍRÓI VIZSGA KÉRDÉSSOR 2017- FORMÁCIÓ

1. A zene és a koreográfia összehangoltsága melyik pontozási szemponthoz tartozik?
A Táncos mozgás folyamatossága
B Ütem és ritmus
C Koreográfia kivitelezése
2. A szimmetrikus képek tükörazonossága, a nem szimmetrikus képek szemléltetése és olvashatósága melyik pontozási szempont számára lényegesek?
A Koreográfia kivitelezése
B Táncos teljesítmény
C Táncos mozgás folyamatossága
3. A formációs táncok pontozásakor a táncos teljesítmény értékelése fontosabb szempont a koreográfia kivitelezésénél.
A HAMIS
B IGAZ
4. A nem megfelelő párok közötti távolságot a táncos teljesítmény értékelésekor kell figyelembe venni..
A HAMIS
B IGAZ
5. A koreográfia kivitelezésekor mikor kell a párok között a szinkronitást alkalmazni?
A Nem kell az egész koreográfia teljes időtartama alatt alkalmazni.
B Az egész koreográfia időtartama alatt teljes mértékben kell alkalmazni.
C Csak bizonyos kar és fej akciók során kell alkalmazni a szinkronitást.
6. A koreográfia kivitelezésének értékelésekor figyelembe kell venni, hogy adott csapat mennyire tudja hasznosítani, illetve mennyire tudja megfelelően felosztani a rendelkezésére álló táncterületet.
A IGAZ
B HAMIS
7. A magas egyéni táncos teljesítménnyel kivitelezett koreográfia esetében megengedhető a pontatlanság a párok térköz beosztásánál.
A HAMIS
B IGAZ
8. Az ütem és ritmus, mint pontozási szempont annak a mértékét minősíti, hogy ...

- A** a formáció valamennyi párosa testmozgásával a tánc tipikus ritmikáját mutatja be.
- B** a formáció valamennyi párosa ütemben táncol.
- C** a formáció valamennyi párosa a koreográfia és a táncok ritmusának megfelelően táncolnak.
- 9. Mi jellemzi napjainkban a formációs táncokat?**
- A** Folyamatos és gyors, akár ütemenkénti térváltások, sportos lendületes mozgás és akciók, kifinomult zeneiség.
- B** Nagy kar és fejakciók, szoknya használat, külön testakció.
- C** Kevesebb térforma, viszonylag hosszú ideig tartó váltások.
- 10. Mely állítás igaz?**
- A** Az egyéni táncképességek mutatott átlagát kell értékelni a táncos teljesítménynél.
- B** A szinkronitásnak kizárólag a párok mozgásában kell jelen lennie.
- C** A táncos mozgás folyamatosságánál értékeljük a vonalvezetés precizitását a képek közötti átmenetekben.
- 11. Mi nem tartozik az elvárások közé a pontozóval szemben a formációs produkciók viszonylatában?**
- A** A csapaton belüli egyes párok tánc technikájának külön értékelése.
- B** Felelősség, mert a következetes pontozás útján érkező visszajelzés megerősíti a táncosokat, utat mutat.
- C** A pontozóbírói szempontok maradéktalan betartása, versenyző csoportok teljesítményének értékelése valamennyi fordulóban.
- 12. A pontozásnak van-e szerepe a nemzetközileg is versenyképes formációs csoportok nevelésében?**
- A** Igen
- B** Nem
- C** Talán, néha.
- 13. Van-e szerepe a pontozásnak a formációs versenyzői létszám alakulásában?**
- A** Igen
- B** Nem
- C** Talán
- 14. Mit nevezünk szinkronitásnak a formációs táncokban?**
- A** A párok egyszerre mozgását
- B** Az egyforma gondolatokat.
- C** Az idegen táncmozdulatok "lefordítását" a táncsport figuraanyagába
- 15. Melyik pontozási szempontba sorolandó a szinkronitás?**
- A** EC – Execution of Choreography (and Synchronity) (A koreográfia kivitelezése és szinkronitás)
- B** Nem pontozási szempont a szinkronitás.

C TQ – Technical Qualities (Technikai minőség)

16. A WDSF új pontozási rendszerében adhatók-e fél pontok?

A Igen

B Nem

C Csak a döntőben.

17. A WDSF új pontozási rendszerében kaphat-e két csapat azonos pontszámot?

A Igen

B Nem, mert nem lehet végeredményt számítani

C Csak az elődöntőben

18. A WDSF új pontozási rendszerében kaphat-e 10 pontot egy csapat.

A Igen

B Csak az, amelyik minden pontozási szempont alapján legalább 9-est teljesít.

C Nem

19. Melyik csapat kap több pontot az EC - Execution of Choreography (and Synchronity) (A koreográfia kivitelezése és szinkronitás) pontozási területen?

A Ahol egy ritmusban mozognak a táncosok.

B Amelyben a táncosok technikai képzettsége magas.

C Amely csapat látványos koreográfiát táncol.

20. Ha standard formációban egy páros nem érkezik meg a térformában a helyére, akkor az technikai hiányosságból ered.

A IGAZ

B HAMIS

21. Melyik szempontnál kell értékelni, ha standard formációban egy páros nem érkezik meg a térformában a helyére?

A Technikai minőség és a koreográfia kivitelezése

B Koreográfia kivitelezése és ütem és ritmus

C Ütem és ritmus és a koreográfia nehézségi foka

22. Melyik szempontnál kell értékelni, ha standard formációnál a férfi táncosok testirányai eltérőek?

A Technikai minőség

B Nem értékelési szempont.

C Koreográfia kivitelezése

23. Ha gyémánt alakzatban csak egyetlen pár helyezkedik el rossz pozícióban a nyolc közül, azt jelenti, hogy a térforma kivitelezése majdnem tökéletes, tehát erre a szempontra kaphat 10 pontot.

- A **Nem kaphat.**
- B Csak akkor, ha az összes többi alakzat tökéletes volt.
- C Mivel csak egy pár tévesztett, a többség elve alapján természetesen kaphat.

24. Lehet-e emelés standard mix formációban a főrész záró képében?

- A **Nem lehet emelés ebben a részben.**
- B Csak a főrész utolsó másodpercében.
- C Természetesen lehet, hiszen ez már csak az értékelendő rész vége.

25. A latin formáció fő részében több emelés lehetséges, mint a standard formációéban.

- A **Egyenlő mennyiségben tiltott.**
- B Egyenlő mennyiségű lehet.
- C A táncok stílusa miatt megengedett a több emelés.

26. A latin formáció technikai megítélésénél, ha a párosok Szamba Reverse Roll-t táncolnak, elégséges a lábakat és a fejeket figyelni, mert abból minden eldönthető.

- A **HAMIS**
- B IGAZ

27. Latin formációban a technikai megítélésnél nem szükséges pontos ritmikát táncolni, mivel ez a koreográfia stílusától függ és változtatható.

- A **HAMIS**
- B IGAZ

28. Akár standard, akár latin formációról van szó, a térformák precíz kivitelezése elégséges a többi szempont magas értékeléséhez.

- A **Nem, a többi pontozási szempontnál ezt nem szabad figyelembe venni.**
- B Igen
- C Nem, az ütem és ritmust is figyelembe kell venni.

29. Ha egy formáció értékelésénél valamelyik szempont kiemelkedő, akkor a többit is magasra kell értékelni.

- A **Nem**
- B Igen
- C Igen, de maximum csak 2-nél vehető figyelembe.

30. Melyik pontozási szemponthoz tartozik a kar és a fej akciók szinkronításának a szintje?

- A **A koreográfia kivitelezése**
- B A koreográfia nehézségi foka
- C A technikai minőség

31. Melyik pontozási szemponthoz tartozik a mozgás folyamatossága, áramlása táncként?
A Ütem és ritmus
B Koreográfia kivitelezése
C Nem értékelési szempont.
32. Befolyásolhatja-e konkrét tánctechnikai megítélést(st.és latin táncokban) a highlight elemek mennyisége?
A Nem
B Igen
C Csak részben
33. Befolyásolhatja-e konkrét tánctechnikai megítélést(st.és latin táncokban) a highlight elemek minősége?
A Nem
B Igen
C Néha
34. Befolyásolhatja-e konkrét tánctechnikai megítélést (st.és latin táncokban) a szinkronitás szintje?
A Nem
B Igen
C Néha
35. Befolyásolhatja-e a kivitelezés megítélése (st.és latin táncokban) a szinkronitás szintje?
A Nem
B Igen
C Néha
36. Formációs koreográfiánál a térformában elhelyezkedő párosok közötti szabályos, olvasható távolságok fontosak a koreográfia kivitelezésének megítélésénél?
A IGAZ
B HAMIS
37. A térformából való „kilógás” az táncos teljesítmény vagy kivitelezésbeli hiba?
A Kivitelezés
B Táncos teljesítmény
C Egyik sem.
38. Egy páros teljesítménye láthatóan elmarad a többiekétől. Hol kerül beszámításba az értékelésénél?
A Technika
B Szinkronitás szintje

C Kivitelezés

39. A koreográfiában érzékelhetően kevés a „tisztá táncsal” töltött idő. Láthatóan a highlight elemeken van a hangsúly a táncsal ellentétben. Kompenzálhatja-e a technikai hiányosságot a megítélésnél?

- A **Nem**
- B Igen
- C Néha

40. A technikai kivitelezés értékelésénél többet ér a a szűk formában végrehajtott mozgás, mivel jobban láthatóak a különbségek.

- A **IGAZ**
- B HAMIS

41. Nehezebben kivitelezhető az oszlop, sor térforma, mint a többi.

- A **IGAZ**
- B HAMIS

42. A térformák váltásakor nem számít, milyen szintű a technikai tudás, hiszen sok esetben szinte „lehetetlen” végrehajtani a feladatot a nagy léptékű haladás miatt.

- A **HAMIS**
- B IGAZ

43. Latin formáció technikai megítélésénél a helytelen lábtechnikával végrehajtott cha-cha-cha lockstep nem számít hibának, hiszen sok esetben nincs lehetősége a táncosoknak megfelelően kivitelezni. Ez a formáció sajátossága.

- A **HAMIS**
- B IGAZ

44. Latin formáció technikai megítélésénél a helytelen lábtechnikával végrehajtott rumba séta nem számít hibának, hiszen sok esetben nincs lehetősége a táncosoknak megfelelően kivitelezni. Ez a formáció sajátossága.

- A **HAMIS**
- B IGAZ

45. Latin formáció technikai megítélésénél a helytelen pozícióban végrehajtott „paso doble rész” nem számít hibának, hiszen sok esetben nincs lehetősége a táncosoknak megfelelően kivitelezni. Ez a formáció sajátossága.

- A **HAMIS**
- B IGAZ

46. Latin formáció technikai megítélésénél a helytelen (sarokra helyezett) lábtechnikával végrehajtott formaváltás jive-ban nem számít hibának, hiszen sok esetben nincs lehetősége a táncosoknak megfelelően kivitelezni. Ez a formáció sajátossága.
- A HAMIS
B IGAZ
47. Standard formáció technikai megítélésénél a kontaktus nélkül végrehajtott angol keringő nem számít hibának, hiszen sok esetben nincs lehetősége a táncosoknak megfelelően kivitelezni. Ez a formáció sajátossága.
- A HAMIS
B IGAZ
48. Standard formáció technikai megítélésénél a kontaktus nélkül végrehajtott bécsi keringő hibának számít, hiszen a táncosoknak minden körülmények között meg kell tudnia oldania kivitelezést.
- A IGAZ
B HAMIS
49. Standard formáció technikai megítélésénél a kontaktus nélkül végrehajtott slowfox a fő részben hibának számít, hiszen a táncosoknak minden körülmények között meg kell tudnia oldaniuk a kivitelezést.
- A IGAZ
B HAMIS
50. Standard formáció technikai megítélésénél a kontaktus nélkül végrehajtott slowfox a bevonuló részben hibának számít, hiszen a táncosoknak minden körülmények között meg kell tudnia oldania kivitelezést.
- A HAMIS
B IGAZ
51. Standard formáció technikai megítélésénél a kontaktus nélkül végrehajtott slowfox a kivonuló részben hibának számít, hiszen a táncosoknak minden körülmények között meg kell tudnia oldania kivitelezést.
- A HAMIS
B IGAZ
52. Standard formáció megítélésénél a pillanatnyi egyensúly veszteséssel végrehajtott emelés a kivonuló részben hibának számít.
- A HAMIS
B IGAZ

53. Standard formáció megítélésénél a pillanatnyi egyensúly veszteséssel végrehajtott figura kivitelezés a fő részben részben technikai hibának számít.

A IGAZ

B HAMIS

54. Latin formáció megítélésénél a pillanatnyi egyensúly veszteséssel végrehajtott figura kivitelezés a fő részben részben hibának számít.

A IGAZ

B HAMIS

55. Latin formáció megítélésénél a pillanatnyi egyensúly veszteséssel végrehajtott emelés a kivonuló részben hibának számít.

A HAMIS

B IGAZ

56. Latin formáció megítélésénél a pillanatnyi egyensúly veszteséssel végrehajtott highlight elem a kivonuló részben hibának számít.

A HAMIS

B IGAZ

57. Latin formáció megítélésénél az értékelés alapját adó pontszámok alacsonyabbról indulnak, ha a bevonuló részben bármilyen technikai vagy ritmikai, akár szinkronitásbeli hibát követnek el a táncosok.

A HAMIS

B IGAZ

58. Latin formáció megítélésénél az értékelés alapját adó pontszámok alacsonyabbra kerülnek, ha a kivonuló részben bármilyen technikai vagy ritmikai, akár szinkronitásbeli hibát követnek el a táncosok.

A HAMIS

B IGAZ

59. Formációs versenyeken az előtánc alkalmával a bírák papír és íróeszköz segítségével jegyzetelhetnek maguknak, hiszen ez elősegíti a sorrend felállítását a döntőben.

A HAMIS

B IGAZ

60. Formációs versenyeken a bírák megvárják valamennyi csapat produkcióját, majd az általuk felállított sorrend alapján helyre pontoznak.

A HAMIS

B IGAZ

61. Formációs versenyeken a bírának meg kell várni míg a kategória összes csapata letáncolja a produkcióját és ezután értékeli a csapatok teljesítményét 1-10-ig terjedő skálán.

- A HAMIS
- B IGAZ

62. Formációs versenyen a csapat öltözéke nem szabályszerű (különböző színű a női táncosok ruhája). A koreográfia kivitelezésénél kell az értékelésnél megfelelő módon feltüntetni.

- A HAMIS
- B IGAZ

63. Formációs versenyen a csapat öltözéke nem szabályszerű (különböző színű a férfi táncosok ruhája). A koreográfia kivitelezésénél kell az értékelésnél megfelelő módon feltüntetni.

- A HAMIS
- B IGAZ

64. Formációs versenyen a csapat öltözéke nem szabályszerű (különböző színű a férfi táncosok ruhája). Semmilyen módon nem kell értékelni, mert ez döntnöki hatáskör.

- A IGAZ
- B HAMIS

65. Formációs versenyen a junior koreográfáknál a nagyobb energiával, de pontatlanul végrehajtott technikai kivitelezés magasabb pontszámot ér, mint a pontosabb, de kevesebb energiával végrehajtott.

- A HAMIS
- B IGAZ

66. Formációs versenyen a csapat által bemutatott koreográfiában szereplő oszlopból „kilóg” egy páros a testiránya miatt. Ez melyik pontozási szempontnál kerül beszámításra?

- A Táncos teljesítmény
- B Ütem és ritmus
- C Koreográfia kivitelezése

67. A formációs verseny bármely fordulójában jegyzetelhet a bíró, hiszen máshogy nem tud viszonyítani.

- A HAMIS
- B IGAZ

68. Társasági táncok kategóriájában a koreográfia maximum 3 táncot tartalmazhat.

- A IGAZ
- B HAMIS

69. Társasági táncok kategóriájában értékelendő rész-e a bevonuló rész?

- A Nem

- B Igen
- C Csak ha zene nélküli

70. Társasági táncok kategóriájában a koreográfia hossza 4,5 perc, ki-bevonuló résszel együtt.

- A HAMIS
- B IGAZ

71. Társasági táncok junior kategóriájában táncolható-e csak egy polka?

- A Igen
- B Nem, csak standard és latin-amerikai táncok.
- C Nem, csak standard vagy latin-amerikai táncok.

72. Társasági táncok felnőtt kategóriájában táncolható-e csak egy angol keringő?

- A Igen
- B Nem
- C Csak junior korcsoportban

73. „A” liga Junior kategóriájában táncolható-e 5 tánc a főrészben?

- A igen
- B nem, csak 4 tánc
- C nem, csak 3 tánc

74. „A” liga Junior kategóriájában táncolható-e összesen 4 tánc a főrészben?

- A Nem, csak 5 tánc
- B igen
- C nem, csak 3 tánc

75. Magasabb technikai pontszámot kap-e az a csapat, amelyik sok- és rosszul kivitelezett highlight elemet alkalmaz, mint az a csapat, aki egyáltalán nem használ highlight elemeket, de pontosabb tánctechnikát igen?

- A Nem
- B Igen
- C Néha

76. Junior társasági kategóriában táncolható-e highlight elem?

- A Igen
- B Nem
- C Csak a be és kivonuló részben.

77. Felnőtt társasági kategóriában táncolható-e highlight elem?

- A Igen
- B Nem
- C Csak a be és kivonuló részben.

78. Felnőtt „A” liga kategóriában táncolható-e polka?
A Igen, amennyiben a ki-vagy bevonuló részben van, valamint táncolható a főrészben, ha nem lépi túl az engedélyezett 8 ütemet.
B Nem, mert csak latin vagy standard táncokat tartalmazhat a koreográfia.
C Igen, csak a ki-vagy bevonuló részben.
79. Felnőtt Standard „A” liga koreográfiában hány ütem külön táncolás engedélyezett összesen, a koreográfia fő részében?
A 24 ütem
B 8 ütem
C Nincs megkötés
80. Felnőtt Latin „A” liga koreográfiában hány ütem külön táncolás engedélyezett összesen, a koreográfia fő részében?
A Nincs megkötés
B 8 ütem
C 24 ütem
81. Van-e külön táncolásra vonatkozó ütem megkötés a társasági táncok junior kategóriájában?
A nincs megkötés
B igen, 8 ütem
C igen, 24 ütem
82. Van-e külön táncolásra vonatkozó ütem megkötés a társasági táncok felnőtt kategóriájában?
A nincs megkötés
B igen, 8 ütem
C igen, 24 ütem
83. A kiinduló pontszám alacsonyabb-e junior korosztályban?
A Nem
B Igen
C Csak ha gyenge a koreográfia kivitelezése.
84. Hogyan értékeljük, ha társasági táncok kategóriájában Magyar Bajnokságon csak egy csapat nevezett?
A A maximálisan adható pontszámok 50%-a felett kategóriájuk Magyar Bajnokai.
B Minősítést kapnak az elért pontszámok alapján.
C Csak bemutató jelleggel szerepelnek.
85. Ranglista versenyen egy csapat indulása esetén kap-e ranglista pontot a csapat?
A Igen
B Nem
C Csak ha kérvényezi a MTASZ főtitkárától.

86. Pontszámában megjelenítendő szempont-e a csapat megjelenése (kosztüm)?
- A Nem
 - B Igen, a koreográfia kivitelezésénél.
 - C Igen, a szinkritás szintjénél.
87. Több pontszámot ér az a koreográfia, amelyikben ugyan csak kevés térforma van, de azok mind nehezen kivitelezhetőek? (Többségében sor, oszlop, átló)
- A Nem
 - B Igen, 1 ponttal többet kell adni.
 - C Igen, 0,5 ponttal többet kell adni.
88. Figyelembe kell-e venni a standard koreográfia értékelésnél az abban használt figurák nehézségét? (A figurák pontos kivitelezése esetén)
- A Igen
 - B Nem
 - C Csak a be- és kivonuló részben.
89. Figyelembe kell-e venni a latin koreográfia értékelésnél az abban használt figurák nehézségét? (A figurák pontos kivitelezése esetén)
- A Igen
 - B Nem
 - C Csak a be- és kivonuló részben.
90. A tökéletes szinkronitással végrehajtott standard koreográfiának eleve magas technikai pontszámot kell kapnia?
- A Nem
 - B Igen 10 pontról indul
 - C Igen 9,5 pontról indul
91. A latin koreográfia technikai pontszámait befolyásolhatja-e a tökéletes szinkronitással végrehajtott kivitelezés?
- A Nem
 - B Igen
 - C Néha
92. A táncosok teljesítményének mutatott átlaga befolyásolja-e a technikai pontszámot?
- A Igen
 - B Nem
 - C Néha
93. Junior lányformációs kategóriában lehet-e azonos színű, de különböző fazonú a kosztüm a csapaton belül?
- A Nem
 - B Igen

C Néha

94. Felnőtt lányformációs kategóriában lehet-e azonos színű, de különböző fazonú a kosztüm a csapaton belül?

A Nem

B Igen

C Néha

95. Indulhat-e junior lányformációs kategóriában 6 főből álló csapat?

A Nem

B Igen

C Néha

96. Indulhat-e felnőtt lányformációs kategóriában 6 főből álló csapat?

A Nem

B Igen

C Néha

97. Lányformációban megengedett -e az emelés a be-és kivonulórészben?

A Nem

B Igen

C Néha

98. Lányformációban rendezhető-e Ranglista verseny?

A Nem,csak latin- vagy standard mix kategóriában rendezhető Ranglista verseny.

B Igen, évi három alkalommal, akár open versenyhez kapcsolódóan is.

C Igen, maximum három alkalommal.

99. Hány táncot kell tartalmaznia a Lányformációs koreográfiának?

A Minimum egy, legfeljebb öt.

B Minimum egy, legfeljebb három.

C Minimum kettő, legfeljebb öt.

100. Milyen korosztályban hirdethető Lányformációs verseny?

A Mindkettő

B Junior

C Felnőtt