

Döntnöki vizsga kérdései a Kűr és Formációs versenyekkel kapcsolatban

1. Kűr versenyeknél:

- A. **A produkciónak 3.30 és 4.00 perc közötti hosszúságúnak kell lennie, amely magában foglalja a be- és kivonuló részt is.**
- B. A produkciónak 3.30 és 4.00 perc közötti hosszúságúnak kell lennie, ezen időtartamon felül max. 30 másodperc be- és kivonulás lehet. A kivonulás történhet zenére is.

2. Kűr versenyeknél:

- A. **A produkció a páros egyik tagjának parkettre lépésével kezdődik és addig tart, amíg a páros utolsó tagja el nem hagyja a parkettet.**
- B. A produkció a zene megszólalásával kezdődik és az utolsó zenei hangig tart.

3. A Standard és Latin kűr koreográfiának az adott táncnem táncaiból legalább hármat, legfeljebb ötöt kell tartalmaznia. A koreográfiában kiegészítésként más táncok elemei is használhatóak.

- A. **A más táncok vagy táncműfajok elemeinek aránya a koreográfián belül nem haladhatja meg a produkció hosszának 25%-át.**
- B. A más táncok vagy táncműfajok elemeinek aránya a koreográfián belül nem haladhatja meg a produkció hosszának 15%-át.
- C. A más táncok vagy táncműfajok elemeinek aránya a koreográfián belül nem haladhatja meg a produkció hosszának 50%-át.

4. Emelésnek minősül:

- A. minden olyan mozdulat, amely során a páros egyik tagjának mindkét lába egy időben emelkedik el a parkettről
- B. **minden olyan mozdulat, amely során a páros egyik tagjának mindkét lába egy időben emelkedik el a parkettről a páros másik tagjának segítségével.**

5. Melyik állítás igaz a Kűr versenyekre?

- A. **A Standard koreográfiákban legfeljebb három emelés engedélyezett, amelynek egyike sem haladhatja meg a 10 másodpercet.**
- B. A Standard koreográfiákban legfeljebb három emelés engedélyezett, amelynek egyike sem haladhatja meg a 15 másodpercet.

6. Igaz-e a következő állítás a Kűr versenyeknél? A Latin koreográfiákban legfeljebb három emelés engedélyezett, amelynek egyike sem haladhatja meg a 10 másodpercet.

A. Igen

B. Nem

7. Igaz-e a következő állítás a Kűr versenyekre? A Standard produkciókban a páros legfeljebb két alkalommal, alkalmanként maximálisan 15 másodpercen keresztül táncolhat tartás nélkül. A produkció elején és végén további 30-30 másodperc táncolható tartás nélkül vagy más stílusú tartásában. A Döntnök megtilthatja minden olyan tartás használatát, amely sérülés- vagy balesetveszélyes illetve mások számára sértő lehet.

A. Igen

B. Nem

8. Lehet-e 100 m²-es parkettán kűr versenyt rendezni?

A. Igen

B. Nem

9. Kűr verseny esetén a rendező köteles minden páros számára minimum 10 perc hosszúságú próbalehetőséget biztosítani a versenyparketten, amely során az indulóknak lehetőségük nyílik a tánctér és a rendező által biztosított hangtechnika kipróbálására. Melyik állítás igaz?

A. A próbán a párosok teljes koreográfiájukat egybefüggően legalább kétszer kötelesek letáncolni.

B. A próbán a párosok teljes koreográfiájukat egybefüggően legalább egyszer kötelesek letáncolni.

C. A próbán a párosok teljes koreográfiájukat elég, ha részletekben táncolják el legalább egyszer

10. Az induló pároson kívül kinek kell még részt venni a próbán?

A. Döntnök, a Versenyfelügyelő, a zeneszerkesztők számára kötelező, a videokamera kezelő(k) és a világítás technikus(ok) számára ajánlott a részvétel

B. Döntnök, a Versenyfelügyelő, a zeneszerkesztő(k), a videokamera kezelő(k) és a világítás technikus(ok) számára is kötelező a részvétel

C. Csak a Döntnök és Versenyfelügyelő(k) vehetnek részt a próbán

11. Hány forduló a Kűr verseny, ha az induló párok száma:13?

- A. **Kettő; elődöntő és 8-as döntő rendezendő (holtverseny esetén a Döntnök döntése szerint)**
- B. Három; elődöntő középöntő és döntő rendezendő (holtverseny esetén a Döntnök döntése szerint)
- C. Kettő; elődöntő és 6-as döntő rendezendő (holtverseny esetén a Döntnök döntése szerint)

12. Kűr versenyeknél

- A. **Semmilyen kiegészítő, kellék, díszlet használata nem engedélyezett sem a produkció alatt, sem azt megelőzően illetve azt követően**
- B. Semmilyen kiegészítő, kellék, díszlet használata nem engedélyezett sem a produkció alatt, kivéve a bevezető részt

13. Igaz-e a következő állítás a Kűr versenyeknél? A rendező köteles a versenyfelügyelő számára egy megbízhatóan működő, korszerű videokamerát biztosítani kezelőszeméllyel, továbbá egy monitort lassított vagy képkockáti visszajátszási lehetőséggel.

- A. **Igen**
- B. Nem

14. Formációs és Kűr versenyeknél:

- A. **A versenyzenét két példányban kell leadni CD lemezen a versenyrendezőnek egy teljes és pontos listával, amely tartalmazza a választott zene/zenék címét, előadóját/előadóit, zeneszerzőjét/zeneszerzőit, hangszerelőjét/hangszerelőit és az album(ok) címét és kiadóját.**
- B. A versenyzenét egy példányban kell leadni CD lemezen a versenyrendezőnek egy teljes és pontos listával, amely tartalmazza a választott zene/zenék címét, előadóját/előadóit, zeneszerzőjét/zeneszerzőit, hangszerelőjét/hangszerelőit és az album(ok) címét és kiadóját.

15. Formációs versenyek esetén a táncparkett mérete:

- A. **Magyar Bajnokságon, valamint ranglista versenyeken minimum 250 m²-nek kell lennie a táncter nagyságának, melynek egyetlen oldalhossza sem lehet rövidebb, mint 15 méter. Ajánlott a mintamentes parketta használata. Egyéb versenyeken egyik oldal hossza sem lehet rövidebb, mint 14 méter.**
- B. Magyar Bajnokságon, valamint ranglista versenyeken minimum 240 m²-nek kell lennie a táncter nagyságának, melynek egyetlen oldalhossza sem lehet rövidebb, mint 14 méter. Ajánlott a mintamentes parketta használata. Egyéb versenyeken egyik oldal hossza sem lehet rövidebb, mint 12 méter.

16. A formációs versenyek próbáján ki tartózkodhat a teremben?

- A. A próba idején csak az induló csapatok és edzőik, a verseny Döntnöke és a versenyen szakmai stábként résztvevő személyzet tagjai tartózkodhatnak a teremben.
- B. **A próba idején csak az adott csapat és edzői, a verseny Döntnöke és a versenyen szakmai stábként résztvevő személyzet tagjai tartózkodhatnak a teremben.**

17. A verseny döntnöke, ha szabálytalanságot észlel a formációs csapat koreográfiájában a próbák alatt

- A. Kizárja a csapatot a versenyből
- B. **Figyelmezteti a csapat képviselőjét a szabálytalanság tényére, kéri annak korrigálására. Amennyiben a verseny során ismételten észleli a szabálytalanságot, a csapatot kizárja a versenyből.**

18. Formációs ranglistaversenyen:

- A. Felnőtt „A” és „B” liga csapatai külön kategóriában indulnak
- B. **Felnőtt „A” és „B” liga csapatai együtt indulhatnak.**

19. Junior korosztálynál a formációs csapat tagjai:

- A. **Az adott naptári évben töltik be legfeljebb a 15. életévüket. A csapat tagjainak maximum 25%-a (pl. 16-ból max. 4 fő) lehet olyan versenyző, aki az adott naptári évben tölti be a 16. életévét**
- B. Az adott naptári évben töltik be legfeljebb a 14. életévüket. A csapat tagjainak maximum 25%-a (pl. 16-ból max. 4 fő) lehet olyan versenyző, aki az adott naptári évben tölti be a 15. életévét

20. Latin-amerikai formációban a „B” liga Junior korosztályában tartalmaznia kell...

- A. **az öt Latin-amerikai táncból (samba, cha-cha-cha, rumba, paso doble, jive) minimum hármat.**
- B. mind az öt Latin-amerikai táncot

21. Mely csoportokra igaz a következő állítás? A Standard formációnak mind az öt standard táncot tartalmaznia kell.

- A. „A” Liga felnőtt és Junior korcsoport.
- B. **„A” Liga felnőtt és Junior korcsoport. Valamint „B” Liga Felnőtt korcsoport.**
- C. „A” és „B” Liga felnőtt és Junior korcsoport.

22. Hány fajta táncot tartalmazhat a Társasági-tánc formáció?

- A. 1.
- B. 2.
- C. 3.

23. Mennyi lehet az időtartama a Társasági tánc formációnak?

- A. koreográfia hossza maximum 6 perc lehet a be- és kivonuló részekkel együtt. Ezen belül az értékelhető rész maximum 4 és fél perc lehet, melynek határozottan el kell válnia a bevezető és a kivonuló részekről
- B. **A koreográfia ideje maximum 3 perc lehet. Elkülönített be- és kivonuló zene nem engedélyezett.**

24. Emelések a formációban:

- A. **Az emelések megengedettek a be- és kivonuló részben, a főrészben viszont nem. Emelésnek számít, ha egy táncos a formációs csapat bármely más tagja(i) segítségével egyszerre mindkét lábával elemelkedik a talajtól.**
- B Az emelések tiltottak a be- és kivonuló részben, a főrészben viszont nem. Emelésnek számít, ha egy táncos a formációs csapat bármely más tagja(i) segítségével egyszerre mindkét lábával elemelkedik a talajtól.

25. Versenyruházat

- A. **Standard és Latin-amerikai formáció kategóriában a Vt. Szakág Versenyszabályzat mindenkor 1. sz. Ruhaszabály mellékletének Junior II, Ifjúsági, Felnőtt és Senior korosztályokra vonatkozó része az irányadó. A csapat tagjai nemenként csak egyforma ruhában versenyezhetnek. Standard táncokban a férfiak fekete vagy éjszínkék frakkban, vagy kis kabátos öltönyben táncolhatnak. Latin-amerikai táncokban az öltözék a férfiaknál is lehet színes, de minden csapattagnak csak azonos színű ruházat engedélyezett. Kellékek nem megengedettek.**
- B Standard és Latin-amerikai formáció kategóriában a Vt. Szakág Versenyszabályzat mindenkor 1. sz. Ruhaszabály mellékletének Junior II, Ifjúsági, Felnőtt és Senior korosztályokra vonatkozó része az irányadó. A csapat tagjai nemenként akár különböző ruhában is versenyezhetnek. Standard táncokban a férfiak fekete vagy éjszínkék frakkban, vagy kis kabátos öltönyben táncolhatnak. Latin-amerikai táncokban az öltözék a férfiaknál is lehet színes. Kellékek nem megengedettek.

26. Melyik állítás igaz?

- A. **Sportsérülés és rosszullét esetén a Döntnök az orvossal történő konzultálás után max. 10 perc ápolási szünetet rendel el. Amennyiben ezen időn belül a versenyző nem tudja folytatni a versenyzést, a verseny további fordulóiban nem vehet részt. A versenykönyvébe helyezésként a nem teljesített forduló utolsó helyét kell beírni.**
- B Sportsérülés és rosszullét esetén a Döntnök az orvossal történő konzultálás után max. 10 perc ápolási szünetet rendel el, ami a formációkra nem vonatkozik. Amennyiben ezen időn belül a versenyző nem tudja folytatni a versenyzést, a verseny további fordulóiban nem vehet részt. A versenykönyvébe helyezésként a nem teljesített forduló utolsó helyét kell beírni.

27. Formációs versenyeknél:

- A. A parkettpróba idején túl a csapatnak legalább egyszer le kell táncolnia zenére a teljes koreográfiát, hogy a verseny Döntnöke ellenőrizhesse annak szabályosságát.
- B **A próba ideje alatt a csapatnak legalább egyszer le kell táncolnia zenére a teljes koreográfiát, hogy a verseny Döntnöke ellenőrizhesse annak szabályosságát.**

28. Formációs versenyen az Előtáncon részt vesznek a bírók?

- A igen
- B **nem**